

COMIX
KISS
COMIX
69
SOLO PARA ADULTOS • 495 Ptas.
magazine erótico mensual
Macro número con:
la nueva serie de Ferocius
NÁCAR
y el último capítulo de
DIET
por Noé
EXTRA DE VERANO
100
Páginas
¡A todo color!
GIRL
de Taylor
SILLY
SYMPHONY
de Solano
00069
8 414090 204174

SUMARIO

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1997 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
http:// www.lacupula.com e-mail: lacupula@lix.intercom.es

"Como desees"

*Para ella, su pareja ideal sería aquélla que consiguiera acoplarse a su cuerpo en un **69** perfecto. No había otra cosa en el mundo que le gustara más que lamer y ser lamida en un único animal autosatisfactorio, pero nunca había encontrado al hombre que fuera capaz de hacerlo a su entero placer.*

*Y es que el **69** requería mucha más compenetración y reciprocidad que el propio acto copulativo. A todos les faltaba o sobraba algo. Unas veces sus partenaires eran demasiado altos, con lo que cuando ella se deslizaba entre sus ingles, no conseguía acomodar su pelvis a la concavidad maxilar de ellos, y los tipos tomaban dos alternativas: o pasaban olímpicamente de inclinarse en una postura difícil y dolorosa para su espalda, o lo hacían recuperando espacio mediante una marcha atrás que hacía palanca en su miembro viril, con la consiguiente asfixia de ella, toda su cara aplastada por polla y testículos.*

Otras veces eran demasiado bajos, y los pobres se tenían que contentar con alguna que otra lamida al ombligo, algo que ella hubiera encontrado muy excitante si no le entrara la risa tonta en el estómago.

Pero lo peor de todo era con los que se creían que una boca era un coño, y empezaban a acometer con la pelvis como locos, culeando y haciendo entrar su verga en los labios femeninos como un ariete a motor. Cuanto más boqueaba ella en busca de aire, más trozo de carne se veía obligada a alojar. ¡¿Es que esos pedazos de brutos no tenían ni idea?!

Así pues, la mujer andaba desesperada. Le encantaba sentir una lengua masculina y musculosa en su clítoris, mientras ella bordeaba con la suya propia un buen cipote rezumante de semen, ambos cuerpos fundidos en uno. Pero no encontraba a ese hombre capaz de medirse con ella en la más difícil y placentera de las batallas.

*Un día todo cambió. Nada más ver el KISS Extra de Verano nº **69** en el kiosco, supo que aquello era una buena señal. Tan embebida estaba en la espectacular historia a todo color de Girl, que no vio al chico hasta después de haberse pegado con él un espectacular trompazo. Desde el suelo, ambos se quedaron embebidos en mutua contemplación. Cuando ella, avergonzada, buscó recuperar su KISS tirado en la acera, tuvo que decidir entre dos. Entonces comprendió que su compañero de caída era el dueño del otro ejemplar.*

Una sola mirada sirvió para saber que la búsqueda había llegado a su fin. Él era otro explorador de pelvis, un buscador de perlas exóticas, un alma salvaje como la suya. Pero hasta que aquella noche no se unieron en el abrazo capicúa, no fue consciente del completo éxtasis que estaba a punto de alcanzar.

*Su **69** resultó tan perfecto, que ambos dedicaron el resto de sus vidas a recorrer el mundo en un circo, mostrando a todos sus habilidades acoplativas. Hasta piruetas hacían.*

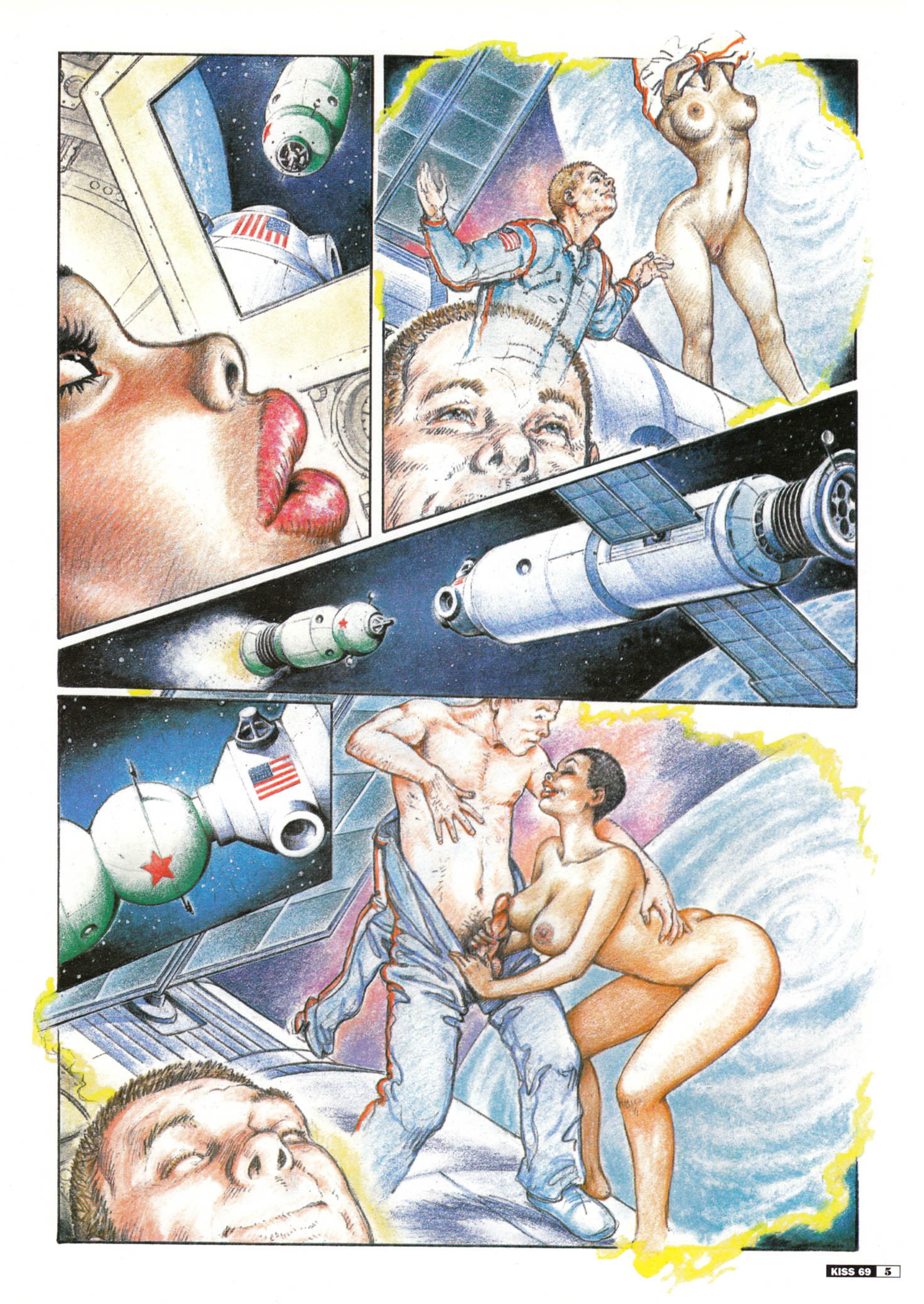
Hernán Migoya

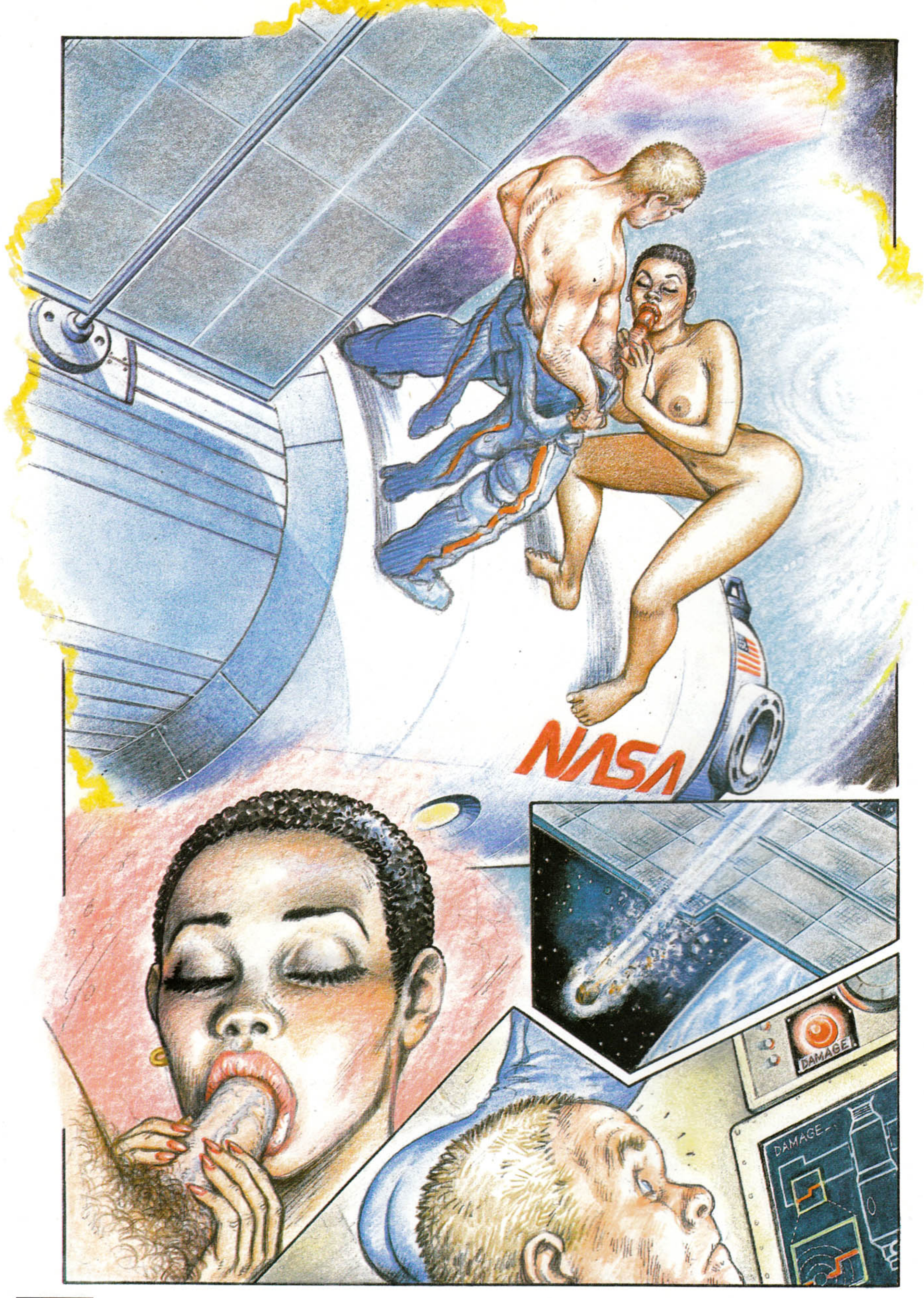
silly symphony

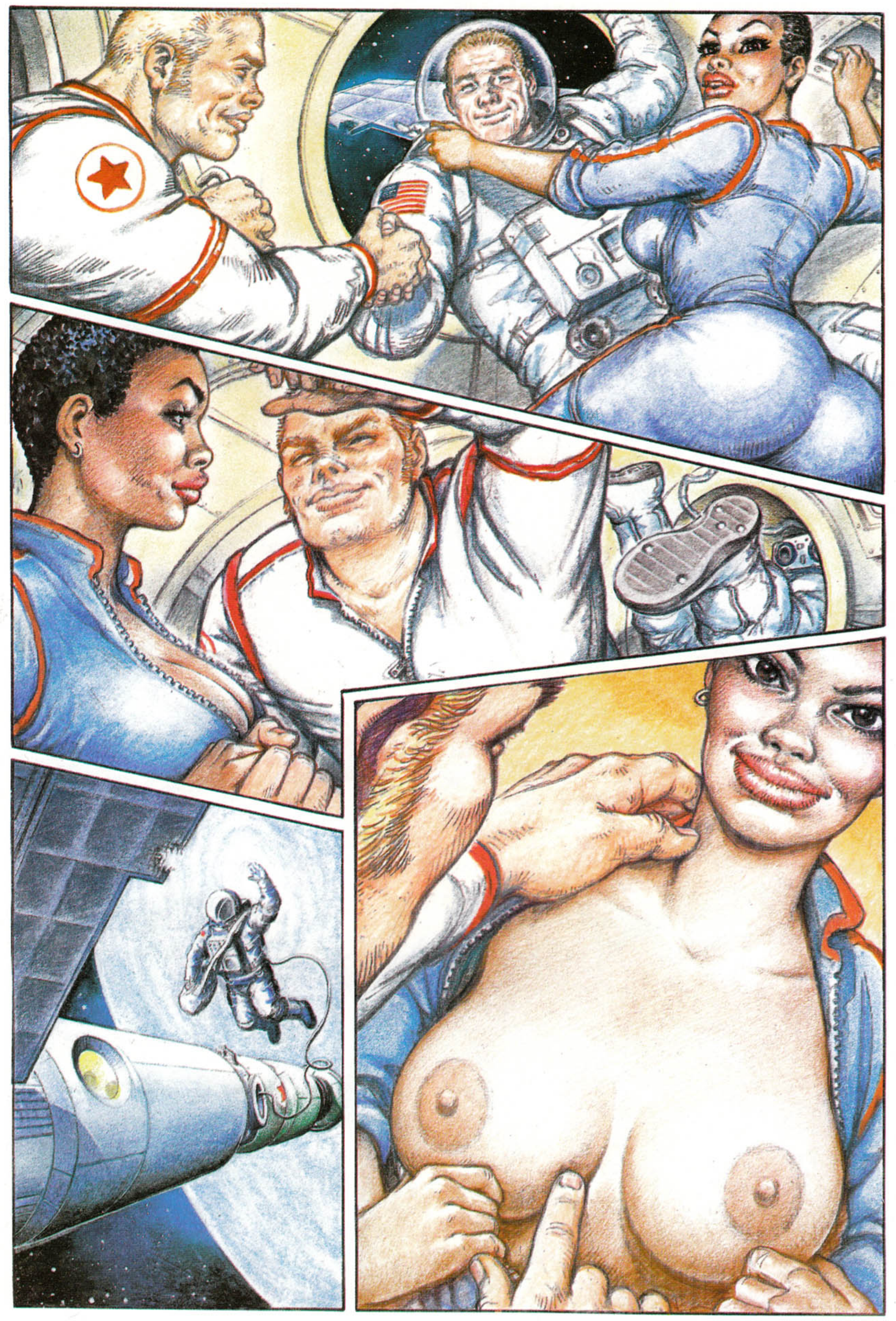
SOLANO



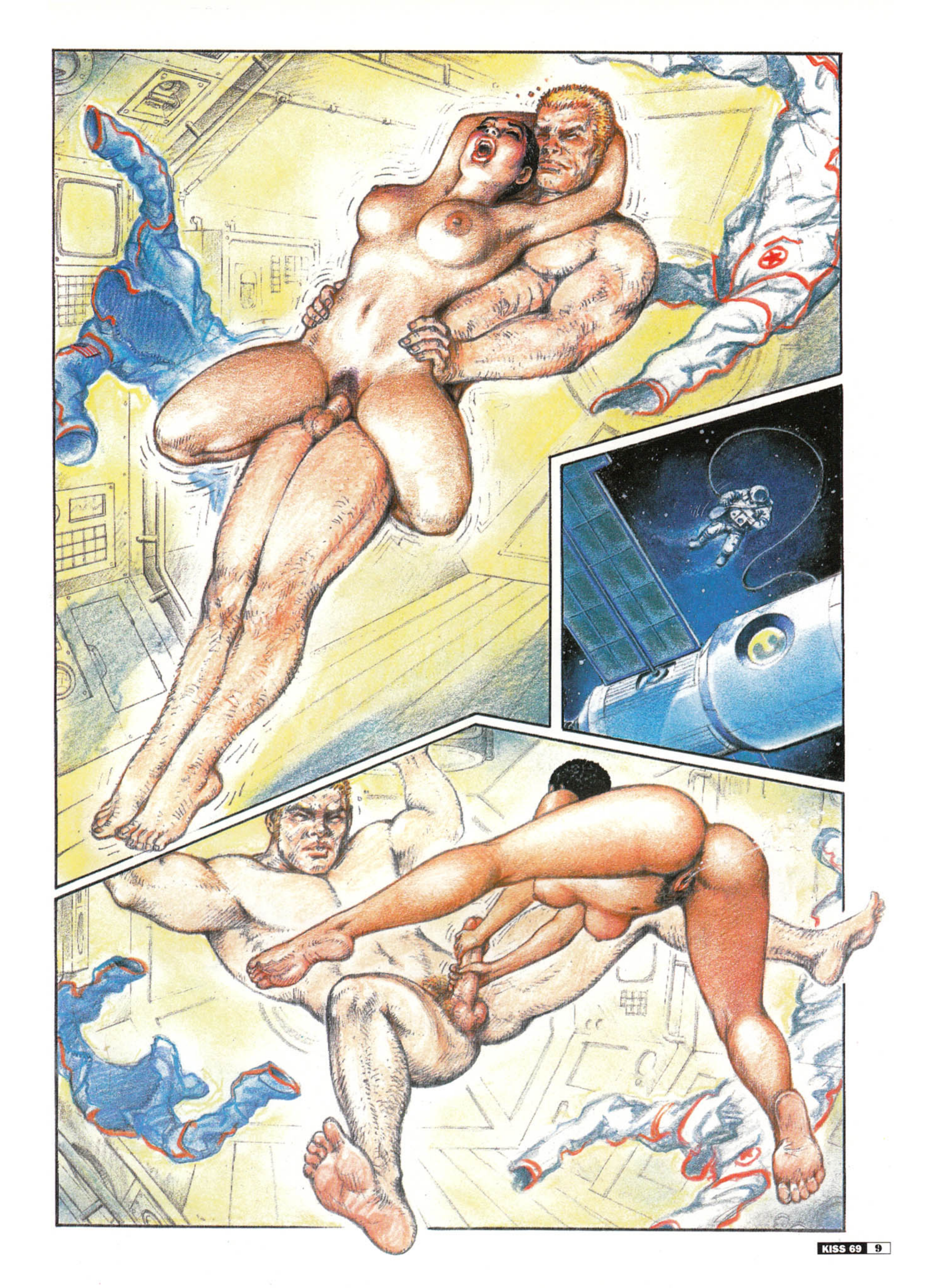

SOLANO.
97.

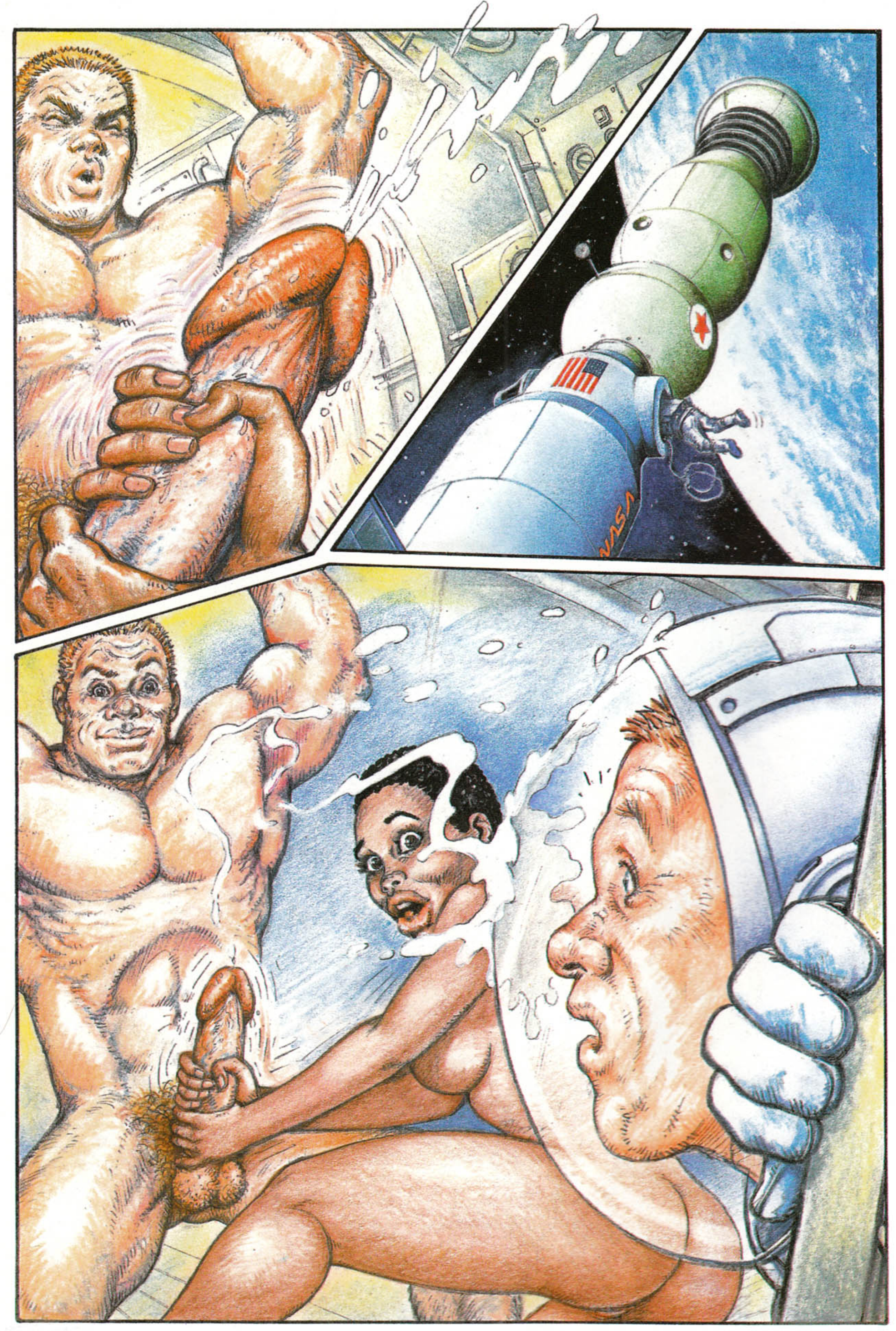



NASA
DAMAGE
DAMAGE..





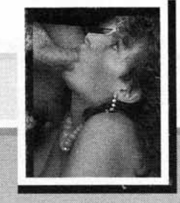




FIN

EL AVERNÁCULO

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.



especial FELATRICES HISTÓRICAS

Manuel Valencia

Que una revista tan carnosa como ésta llegue a su número **69** es una ocasión que ni pintada para obsequiar a todos nuestros lectores con un especial de toma pan y moja. Atendiendo a ese montón de peticiones que han inundado esta santa redacción, hemos decidido dar un repaso a unas cuantas actrices gloriosas (nunca antes biografiadas en El Avernáculo) que encendieron con su sabiduría -y su espléndido cuerpo- las primeras películas porno que se realizaron en la década de los setenta. Algunas son de una cosecha algo más tardía, pero tan míticas como la que más. Como siempre se dice en estos casos, no están todas las que son, pero sí son todas las que están. Adelante.

MARILYN CHAMBERS

La diosa indiscutible del porno hippie, no ya sólo por su físico de cheerleader adicta a la marihuana, sino por los films X absolutamente psicodélicos en los que metió la cabeza, como *"Tras la puerta verde"* (1973) o *"La resurrección de Eva"* (1973), ambos de los hermanos **Mitchell**. Su popularidad se la ganó a pulso, atreviéndose con cualquier cosa: grabó discos de música pastel, hizo strip-tease, probó el piercing en su clítoris, participó en películas de terror de culto (*"Rabia"*, 1977, de **David Cronenberg**)... Que nadie que se crea fan suyo se pierda las dos partes de *"Furor insaciable"* (1980-1984), auténticas bombas libidinosas donde daba lecciones de sodomía, lésbicos, mamadas y sadomaso ligero.



Marilyn chambers, profesora ejemplar.

LINDA LOVELACE

La primera actriz del cine porno, aunque con demasiadas manchas negras en su efímero currículum: sus libros no sobrepasan la condición de carnaza para pornófagos descerebrados, apenas interpretó media docena de películas y a partir de 1981 renegó de su pasado triple X, quejándose de que la habían obligado a follar delante de las cámaras a punta de pistola. De todas formas, fue la protagonista de *"Garganta profunda"* (1972), el título de cabecera de **Gerard Damiano**, exhibiendo unas portentosas dotes para engullir las pollas hasta su misma base. Sólo por eso ya se merece un pequeño respeto.

GEORGINA SPELVIN

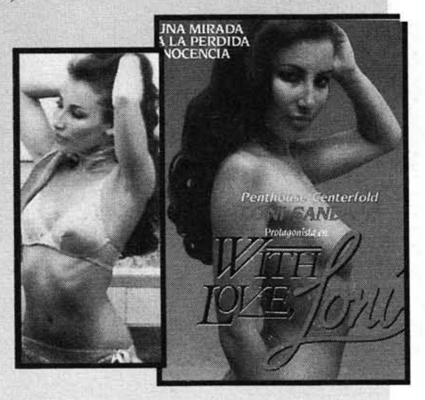
Otra de las actrices que tuvo la suerte de participar en un clásico indiscutible del hardcore, en esta ocasión *"El diablo en la señorita Jones"* (1973). Por aquel entonces tenía 37 años, algo poco usual en el negocio, pero que le ayudaron para hacerse con papeles de mujer madura y sexualidad angustiosa en películas tan importantes como *"Las tardes privadas de Pamela Mann"* (1974), *"Expectations"* (1975), "Babylon pink" (1979) y "Los polvos del diablo" (1982). En el obligado y seminal film de Gerard Damiano bordó un personaje convincente y existencialmente terrorífico, además de comerse todo lo que le echasen: enculadas, lavativas, penetraciones dobles, tonteos con una serpiente... Francamente soberbia.



Georgina Spelvin, pecando en el infierno.

LONI SANDERS

Una de las innumerables modelos que surgieron de los cachondos videomagazines *"Swedish erótica"* a finales de los setenta, aquellos donde las chicas iban con un pañuelo al cuello. Más de ochenta películas para adultos jalonan su apetitosa filmografía, y en la mayoría encarnaba a sonrientes secretarias, enfermeras ligeras de cascos y adolescentes traviesas. Algunas pistas con mucho fundamento: *"Sexy vacaciones en el mar"* (1980), *"Trashi"* (1981), *"Nightdreams"* (1981), *"De 8 a 4"* (1981), *"Con amor, Loni"* (1985)...



BRIGITTE LAHAIE

La musa del porno francés. Su verdadero nombre era **Brigitte Van Meerhaegue** y debutó en la jodienda filmográfica en 1976 con *"Les plaisirs fous"*, con tan sólo 18 añitos y respondiendo a un anuncio que leyó en un periódico. Nunca realizó numeritos demasiado descocados, trabajó a destajo con los francotiradores galos más inquietos (**Gérard Kikoïne, Claude Mullot, Claude Bernard-Aubert**) y se retiró en 1980 para convertirse en reina de la serie B sexy bajo las órdenes de **Jean Rollin** y Jesús Franco. Su X más sabroso: *"Perversion d'une jeune mariée"* (1980), donde daba buena cuenta de cuatro hombres a la vez. De rubia estaba deliciosa, de morena no tanto.



Brigitte Lahaie, irresistible tentación.

ANNETTE HAVEN

Una de las norteamericanas más populares, aunque excesivamente recatada y convencional, a años luz de otras compañeras de sudores como **Marilyn Chambers**, **Serena** o **Vanessa del Rio**. Se tomó el género muy en serio, aceptando papeles sólo si tenían diálogos y cierta consistencia, como en *"Femmes de Sade"* (1976), *"Drácula chupa"* (1978), *"Mujeres de noche"* (1980), *"Las gatitas calientes de Lilí"* (1982) o *"La sexy espía que me amó"* (1982). Se atrevió incluso a producir y dirigir alguno de sus films, como *"Recuerdos de África"* (1975), aunque sin mucho tino. Se retiró muy tarde, casi en 1990, y dicen que **Brian de Palma** estaba colado por ella (no en vano se la conocía como la **Audrey Hepburn** del hard).


Annette Haven, fría como el hielo.

SEKA

La glamurosa emperatriz del porno estadounidense de los primeros ochenta. Había debutado en 1978 con la extravagante *"Drácula chupa"*, donde compartía estrellato y mordiscos con **John Holmes**, y pronto se consolidó como una de las rubias con más clase. Tenía unas tetas de impacto y antes de retirarse en 1986 le dio tiempo a masturbarse con un tacón (*"My sister Seka"*, 1981) y dejarse penetrar por vagina y ano a la vez (escena capturada en el recopilatorio *"Double the pleasure"*, 1988). Sorprendentemente, en 1993 volvió al ruedo XXX con *"Lencería fina"*, un divertido pasatiempo de **Henri Pachard**, aunque luego nunca más se supo. A los franceses les encantaba.


Seka, tragona con clase.



MAI LIN

Una simpatiquísima oriental que, según las malas lenguas, se metió en el cine sucio tras llegar a fin de mes trabajando como exótica prostituta portuaria. De tetas ligeras, sonrisa matadora y uñas afiladas, debutó en 1975 con *"Black silk stockling"*, para especializarse después en breves papeles de sirvienta complaciente. *"Sex wars"* (1980), *"Perfume sensual"* (1982) y *"Se rueda una porno"* (1983) son algunos de sus trabajos más sugerentes, aunque su polvo más inolvidable es el que compartía con **John Leslie** en *"Una noche en Bangkok"* (1985), donde ella era una cálida geisha y él un marinero de picha floja.

Mai Lin, la mujer de la sonrisa atómica.



OLINKA

La doble porno de **Marilyn Monroe**. Era sueca de nacimiento, aunque llegó a ser alguien en el negocio trabajando a destajo en Francia y Alemania. También rodó mucho por las costas españolas (generalmente, films cutres pero de un gran encanto), siendo el potente **Gabriel Pontello** su ineludible partenaire. Nunca le vi un anal ni cosas peores, pero follaba de maravilla y la chupaba con gracia. Pruebas: *"Las libertinas"* (1980), *"El campeonato mundial del amor"* (1983), *"Violencia sexual"* (1984), *"Cuentos porno de Ibiza"* (1984)...


Pontello dandole a Olinka

DOROTHY LEMAY

Mucho más fogosa que **Lisa DeLeeuw**, **Veronica Hart**, **Kelly Nichols** y muchas otras, aunque nunca lograse la fama de éstas. Era una secundaria de primera que empezó a demostrar su valía en 1975 (*"Blue heat"*), no haciéndole ascos a los coqueteos con el sadomaso suave, como en *"Labios sexuales y libidinosos"* (1979) y *"Small town girls"* (1979), bregando con ataduras y eyaculaciones faciales. Rebuscando en vetustos videoclubs de barrio todavía se pueden encontrar películas suyas como *"High school memories"* (1981), *"Garage girls"* (1981) y *"Trashi"* (1981).





TERESA ORLOWSKI

La vieja loba del X europeo. Nació en Polonia a principio de la década de los cincuenta, se ganaba la vida haciendo la calle y tuvo la suerte de que se fijara en ella **Hans Moser**, un ávido empresario con quien fundó la **Video Teresa Orlowski**, una auténtica factoría del sexo duro. Actualmente, sus películas son casi imposibles de encontrar, no así sus revistas -**Foxy lady**, **Video star**-, donde se la puede contemplar lidiando en sandwichs y tumultuosas orgías con veteranos sementales al estilo de **Jean Pierre Armand** o **Gabriel Pontello**. Demasiado basta.


Teresa Orlowski, apisonadora europea

MARILYN JESS

Junto a **Brigitte Lahaie**, la otra gran baza francesa. Era una preciosidad teenager de físico acelerado y buenos modos folladores, la actriz idónea para el clásico *"La mujer objeto"* (1980), donde era una robot cuya única misión consistía en satisfacer sexualmente a su amo, un sibarita del sexo oral. Su exquisito porte convenció a la gamberra **Traci Lords** para montárselo con ella en *"Traci, I love you"* (1986).


Marylin Jess, amazona francesa

SERENA

Modelo fotográfica (**Oui**) que se animó a dar el salto al celuloide canalla a mediados de los setenta: *"Tarta de miel"* (1974), *"Drácula chupa"* (1978), *"La mejor"* (1979)... Tuvo romances de una sola noche con **Hugh Hefner** y **Warren Beatty** (a los dos les suspende), aunque el más sonado fue con **Jamie Gillis**: el actor le ponía un collar de perro y la obligaba a caminar a cuatro patas. Cualquier película con ella en el reparto es susceptible de un visionado (preferiblemente en versión original, sus gemidos de gata no se olvidan fácilmente), aunque nadie se tiene que perder la bárbara *"Mai Lin vs. Serena"* (1982) donde, junto a la oriental, satisface a varias docenas de hombres desde dentro de una bañera.


Serena, antes de suspender a Warren Beatty





LITA

"CARNAVAL FATAL"

1997










¿QUÉ HACES, CHOCHITO? ¡MUAC!
¡UF, QUÉ TARTA MÁS GRANDE, ¿NO?! ¿DE QUIÉN ES EL CUMPLEAÑOS?
¡ESTÁIS GUAPÍSIMAS, NENAS! ¡MUAC!
¿Y DE QUIÉN ES ESTE PEDAZO DE CASA?


¡AH, DE UNOS AMIGUETES...
... YA LOS CONOCERÁS! ¿QUERÉIS BEBER ALGO?
¡VALE! ¡YO, UN WHISKY!
A MÍ PONME UN "RED BULL" QUE ME DÉ ALAS... ¡EN EL CHOCHO!


¡ASÍ QUE CHICOS NUEVOS, ¿NO?! ¡CUÁNTO MISTERIO OS TRAÉIS!


Y MARGA "SUPERVITAMINÁNDOSE"...
...¡TIENEN QUE SER ALGO ESPECIAL ESTOS CHICOS "SORPRESA" PARA QUE MI HERMANA SE PONGA TAN A TONO!




¡PONED ALGO DE MÚSICA PARA BAILAR!
¿QUIERES OTRO CHUPITO, LOLICHI?


¿CUÁNDO LLEGAN LOS TÍOS? YA ME ESTOY PONIENDO ALGO BORRACHILLA...
¡BUENO, PUES YA ESTÁN AQUÍ!
1997
2


¡U-OH!?


¿!JO-JORGE!?


¡LUIS!
¡MARIANO!
¡ÓSCAR!


¡¡SORPRESA, SORPRESA!!
¡Y UN PAR QUE NO CONOCES!
¡WAW!
¡NENAS, VOSOTRAS SÍ QUE SABÉIS MONTAR FIESTAS!


¡TOCAMOS A TRES O CUATRO POR CABEZA! ¿NO? ¡Y LOS QUE NO OS CONOZCO, CON ESTA TARJETA DE PRESENTACIÓN ME VALE!
¡PARECE QUE YA EMPIEZA A VER DOBLE!
¡SÍ!


¡CREO QUE ME TOMARÉ OTRO CHUPITO PARA RECUPERARME, QUE TODAVÍA TENGO EL CUERPO TEMBLÓN CON LA SORPRESA!




MIS PADRES SE MUDARON A ESTA CASA... ¡Y AHORA ESTÁN DE VIAJE! ¡TOMA OTRA COPA Y CELEBREMOS QUE VOLVEMOS A VERNOS DESPUÉS DE TANTO TIEMPO!
¡MMM-VALE! ¡CÓMO ME ALEGRA VEROS A TODOS JUNTOS-HIP!


¡Y AHORA, UN BRINDIS CON CHAMPÁN... ...Y CONTIGO!
OOOH... SÍ!
¡QUIERO PROBAR DE OTRA BOTELLA!
¡DIOS, CÓMO CHORREAS! ¡ESTÁS CACHONDÍSIMA!
¡SIII! ¡ME MUERO PORQUE ME LA METAS!
¿SÍ? ¡PUES TOMA CIPOTE!
OOOOOH!!!
¡UUNG... ME... ME
1997


¡COÑO! ¡SE HA "VENTILADO" A MI PRIMO Y A JORGE EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS LA "TURBOFOLLADORA" ÉSTA!
¡NO HA PERDIDO EL TIEMPO!
¿YA? JODERR-¡HIPS!
¡NOSOTRAS NO DEBEMOS PERDERLO TAMPOCO! ¿VERDAD?
RIP
Y VOSOTROS...
...¿A QUÉ ESPERÁIS? ¡SLAP!
¡¡ASÍÍÍ...!!
¡UUUF...! ¡M-ME VOY!
¡NO, NO! ¡¡EN LA BOCA, CORREDS EN MI CARA!!
¡HEY, HERMANA! ¡YO NO ME PIERDO...
¡OOOF, QUÉ ZORRA ERES! ¡TOMA-T-TO...
...UN TRAGO EXTRA!
OOOOAHH!
AAAOOF!


TOMA... ¡EL CAVA MEJORA EL SABOR DEL SEMEN!
OOOH... SIII!
¡QUÉ BIEN! ¡ESPECTÁCULO TORTILLERO!
¡ESTAS NIÑAS SON LA HOSTIA!
¡EH!
¡HACED SITIO, GUARRILLAS!
¡QUÉ CERDAS!
¡CÓMO SE PONEN DE TARTA!
¡JO! ¡QUÉ PUTÓN! ¡HASTA YO ME LA TIRARÍA!
¡JODER, TU HERMANA ESTÁ QUE TE CAGAS... LE ECHABA OTRO, PERO YA!
6


¡ME ESTOY PONIENDO BURRO TOTAL CON ESTAS GOLFAS, JODER!
¡COÑO, A MÍ HASTA ME DUELE EL RABO!


¡PUES HABRÁ QUE PARTICIPAR EN EL ESPECTÁCULO! ¿TÚ QUÉ DICES?
¡QUE HAY QUE DESCARGAR LA TENSIÓN, QUÉ HOSTIAS!
©ZELORE 1997


¡VENGA, NENA, QUE TE TOCA CHUPAR POLLA!
¡SÍ, SÍ... PEGO... ANTEZ ME TOMADÉ OTGO TGAGUITO!
¡MMM...! ¡QUÉ CAPULLÍN MÁS DULCE!


¡G-GREO Q-QUE EZTOY ARGO BORRASHA -HIPS!




¡MÁS MADEGA, TGONKOS... HIPS!


¡UY, QUÉ GDASIA, SI TIENES UN TATUAJE EN LA PICHA... HIPS!!
¡DAME UN TGAGUÍN D'ESO!
¡ES LICOR DE MANZANA! ¡UN CHORREÓN PARA QUE SE ENDULCE EL COCKTAIL!
7


¡¡SÍ!! ¡MÉTEME ED TATUAJE HAZTA ED FONDO, CABDÓN!
OOOH!!
OOOOH...
POF!
OZ-LORE 1997


...¡OOUCH!...
¡QUÉ DOLOR DE CABEZA ...UUFFF!
¿TE HAS DESPERTADO YA? ¿QUIERES UN CAFELITO?
¿Q-QUÉ HAGO EN LA CAMA?
¿YA NO TE ACUERDAS DEL PEDAZO QUE AGARRASTE ANOCHE EN LA FIESTA?
¿F-FIESTA...? AH, SÍ...
¡MENUDO CERMEÑO! ¡TE BEBISTE TODO EL WHISKY Y TE TIRASTE A TODA LA TROPA!
YA, YA LO NOTO... AQUÍ... Y AQUÍ...
¡ME VOY A LEVANTAR! UUF!!
©BELOR 1997
¡LES PROMETÍ A LOS CHICOS QUE TE HARÍA UNA FOTO PARA CONSERVAR PARA LA POSTERIDAD LA CARA QUE PONÍAS!
¡EH! ¡P-PE-PERO...!
¿QUÉ HA PASADO?
¡NENA, FUÉ UN CAPRICHO TUYO...! ¿O YA NO TE ACUERDAS? TE GUSTÓ EL TATUAJE DE POLI... ¡Y FÍJATE!
¡¿C-CÓMO ES POSIBLE?!

¡¡SOCORRO!!
¡¡SI ESTOY TATUADA TODA ENTERITA!!
¡COÑO!
¡POR DELANTE Y POR DETRÁS!
¡¿QUÉ HE HECHO?!
NO, NO PUEDE SER. ¡SON DE VERDAD!
¡NO SE VAN!
MEJOR QUE NO PILLES ESOS CIEGOS, PORQUE YA VES... ¡UN CAPRICHO PARA **TODA LA VIDA!**
¡JA, JA, JA, JA!
¿DE QUÉ TE RÍES, GILIPOLLAS?
¡TONTA, QUE ES UNA BROMA! ¡QUE SON **CALCOMANÍAS** DE ESAS QUE SE QUITAN POCO A POCO! ¡**SÓLO** DURAN TRES MESES! SABES QUE LOS TATUAJES HACEN PUPITA...
...Y TÚ NO TIENES...

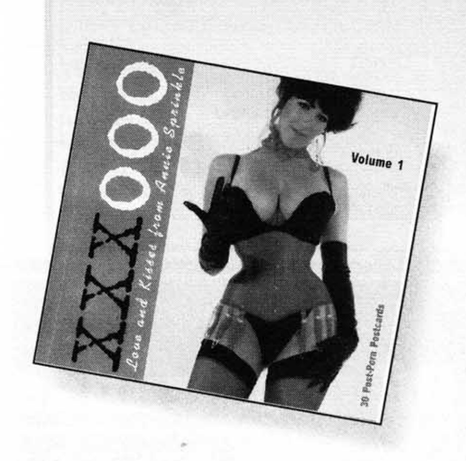






Julián Bumburu







Postales con sexo

Si realmente queréis enviar una postal como dios manda, lo mejor es que os hagáis con XXXOOO, una colección centrada en la famosa Activista del Placer, Annie Sprinkle. Las postales incluidas utilizan el sexo como eje central y le dan la vuelta para construir ingeniosas fotografías siempre eróticas, siempre divertidas: la propia Annie en forma de figurita recortable para sustituir sus piernas por vuestros dedos, sus tetas bailando una danza o formando el ying-yang, y hasta recetas sexuales escritas al estilo hecho célebre por William Burroughs (?). Una delicia.

XXXOOO
Love and Kisses form Annie Sprinkle
Gates of Heck
954 Lexington Ave., Suite 118
New York, NY. 10021
USA

La cara más bonita de América

Muchos son los libros que han aparecido últimamente sobre pin-ups, y si todos son de la calidad del que este mes nos ocupa, por nosotros que no cese la racha. "The Great American Pin-up" es una completísima compilación de los artistas que desde los años 20 dedicaron su labor profesional a ilustraciones de chicas, las pin-up, haciéndolas protagonistas de la cara más bonita de América y símbolo de toda una época. De celebridades como Alberto Vargas a George Petty, descubrimientos como la artista Joyce Ballantyne a Pearl Frush, o del crepuscular Fritz Willis al más fascinante de todos, Gil Elvgren, a quien alguien debería reivindicar desde ya como uno de los mejores artistas del siglo XX. Es una injusticia que este gran ilustrador sea aún un desconocido para mucha gente. Si tuviera que irme a vivir con una mujer, sólo lo haría con una dibujada por Elvgren. De venta en librerías especializadas.

THE GREAT AMERICAN PIN-UP
Charles G. Martignette
y Louis K. Meisel
TASCHEN
Hohenzollernring 53, D-50672
Köln (Alemania)

venus '97 internationale erotic-messe BERLIN

Erotismo en Alemania

Ya se anuncia la celebración de la esperada Feria Internacional del Erotismo de Berlín VENUS 97, a celebrar del 4 al 7 de Diciembre de 1997. VENUS 97 aspira a ser el gran festival porno de Alemania, un país que se perfila como segundo gran mercado del género X después de Estados Unidos. Esta feria contará con una superficie total de 14.400 m², y tendrá lugar en el Recinto Ferial de la Feria de Berlín bajo la torre de televisión. Será una gran oportunidad de terminar el año por todo lo alto.

VENUS 97
Vize GmbH
Abt. Messe
Stieffring 14
D-13627 Berlín
Alemania





LaS ReGLaS DeL JueGo

2.- Una lección de humildad

guion REVILLA
dibujo PAYÀ










UH... ¿SÍ?
HOLA, SOY KARIM...EPERO NO LLEGÁ TARDE... NO SUELO HASELO, EN ETA OCASIONE...
AH, VAYA, ETA E TU MUJÉ... HUM...
JE...


YA... BUENO, MIRA, TE EXPLICARÉ... NO TENEMOS EXPERIENCIA EN ESTO, NOSOTROS... ¿SABES? PERO SOMOS MUY LIBERALES...


...Y, LA VERDAD, SIEMPRE HEMOS PENSADO QUE...


...ESTARÍA BIEN AMPLIAR NUESTROS HORIZONTES... NATURALMENTE, ESTOY HABLANDO DE SEXO...
...NADA DE IMPLICACIONES EMOCIONALES, CLARO...


VERÁS, NO QUEREMOS QUE TE LLEVES A ENGAÑO... QUIZÁ PUDIERA SURGIR UNA BUENA AMISTAD, SÍ, PERO...


DIME, PRESIOSA, ¿DE QUÉ COLÓ LLEVA LA BRAGA?
NO CREAS QUE VAS A...
EUH... NEGRAS...


MMN... Y SEGURO QUE TE LAS HAS PUETO LIMPIA ETA MAÑANA... PO SI ACASO... ¿NO?
...UH!


¡EH, OYE, ¿SE PUEDE SABER QUÉ HACES?!
VAMO, CONFIÉSALO... SEGURO QUE HA PENSAO EN ELLO... ¿ME ENCUENTRA ATRACTIVO?
UH!

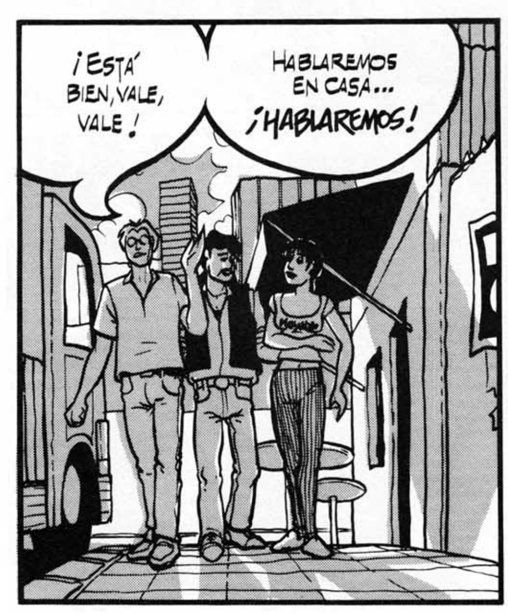

ANDA, DILO... ¿QUIERE QUE TE FOLLE BIEN EN EL FONDO, EH?


¡EH, EH, EH, PARA EL CARRO! ¡ESTO NO VA ASÍ!
ESTAMOS AQUÍ PARA UNA PRIMERA TOMA DE CONTACTO, ¿SABES?
...OH!


¡A VER SI CREES QUE...!
¡TA BIEN, TA BIEN! HABLEMO DE LO DETALLE... ¿VIVÍ CERCA?


UH... SÍ, AQUÍ AL LADO, PERO...
AHÁ... ¿POR QUÉ NO ME ENSEÑÁI VUESTRA CASA, MIENTRA?
MOSHINO


OH, BUENO, NO SÉ SI...
UH... VENGA, POR MÍ SÍ... ¿QUÉ PUEDE PASAR?...


¡ESTÁ BIEN, VALE, VALE!
HABLAREMOS EN CASA... ¡HABLAREMOS!


¡PORQUE TODAVÍA HAY MUCHOS DETALLES QUE ESPECIFICAR, ¿EH?!


¡POR EJEMPLO, EL CONDÓN!
¡¡QUE QUEDE CLARO, OJO!! ¡NO QUIERO HOSTIAS CON ESO, ¿EH?!









OOH.. ¡NH! .UJ..
¿A VE? UH... MÍRALA, TIENE LO PESONE DE PUNTA...
¡UH!
¡¡SÍ! ¡¡JODER, SÍ!!

¡AQUÍ, AQUÍ, TRÁELA AQUÍ!
OOH... AAH!..
MNF... ..UH!
..MMN!..
¡AH! ¡ZORRA!
¡UH! ¡SÍ, SÍ! ¡VAMOS!
AAH! OHU


¡AH! ¡VAMOS, ÉCHATE, TE VOY A DESNUDAR, ZORRA!
¡ESTÁS CALIENTE, ¿EH?!
¡OH, SÍ, VA-MOS!


¡UH, DIOS! ¡SI ESTÁS ARDIENDO, PUTA!
DÉJAME VER ESA BOQUITA... HUUMM...


UH...
MIRA CÓMO ME HAS PUESTO... ANDA, CÓMETELA...


¡OH! ¡OH! ¡¡OH, DIOSS!! ¡¡ASÍ, MÉTETELA ENTERA!!
¡AH! ¿SE LA METE ENTERA?


¡UNH! ¡OOH!
¡EH! ¿Y CON LA MÍA, TE ATREVE?


MNFF... OH


¡OH, DIOS! ¡¡ES ENORME!!
ANDA A VE SI TE CABE ENTERA...


¿A QUÉ EPERA?
¡UH! NO SÉ SI VOY A PODER...


E MUY FASI... VENGA, PRIMERO MÉTETE LA PUNTA...

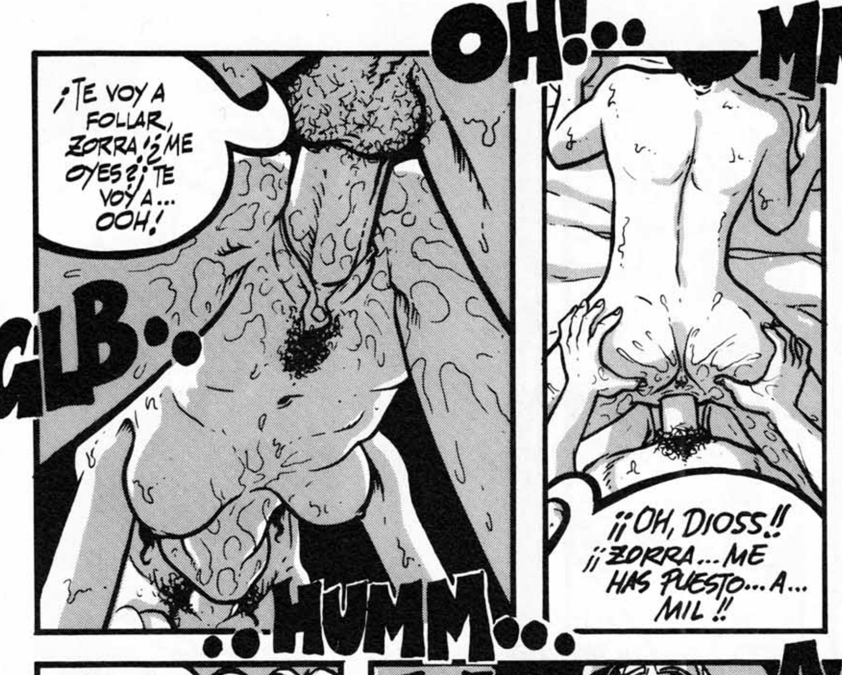

¡UUH! A... ASÍ... LO HASE MU BIEN... AHÁ... AHÍ HE LLEGAO A LA GARGANTA...
¡UH! ¡DIOS!
¡AAH! AHORA TE VOY A CLAVÁ EL RESTO... TÚ AGUANTA, EL PRINCIPIO E LO DIFISI...
GLB
MNNF...


¡SÍ, SÍ! ¡¡SE LA ESTÁS METIENDO ENTERA!!
¡UUH! ASÍ, VAMO... MA ADENTRO... ¡OOH! TE GUTA, ¿EH, SORRA? ¡UH! ¡¡VAMO, VA...MO!!


¡¡AAAH, SÍ, SSSÍ!! ¡¡ASÍ... UH... ASÍ!! ¡¡TE ESTOY FOLLANDO LA... GAR...GANTA...!!
¡AH, ZORRA!
..MNNF..GLB...


COF... COF
¡AH! ¡ME... AHOGABA!
TE HA GUSTAU, ¿EH?


ANDA, VUELVE A HASELO, PRESIOSA...
¡FÍJATE, ESTÁ CHORREANDO, ¡UH, NO AGUANTO MÁS!
¡DEJA QUE RESPIR... MNF!

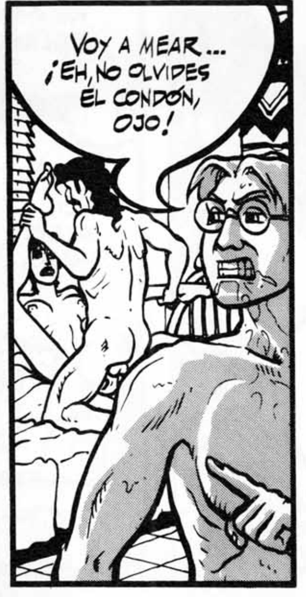

OH!.. MNN...
¡TE VOY A FOLLAR, ZORRA! ¿ME OYES? ¡TE VOY A... OOH!
GLB..
¡¡OH, DIOSS!! ¡¡ZORRA... ME HAS PUESTO... A... MIL!!
..HUMM...


¡SÍ, SÍ! ¡VAMOS, RÓMPEME, DESTRÓ..ZAME! ¡AAH!


¡¡OH!! ¡¡CREO QUE... VOY.. A...!!
MNN ... MNF
AAH! OH..
MMNF...


¡UNH! ¡¡OH, DIOSS!!


¡UF!
¡¡UUH!! ¡VAMO, VEN, VEN AQUÍ, AHORA TE LA VOY A CLAVÁ EN EL COÑO!
¡¡OH!! ¡¡SÍ!!


VOY A MEAR... ¡EH, NO OLVIDES EL CONDÓN, OJO!


¡UH! ¡JODER, HA SIDO BESTIAL! ¡NUNCA LA HABÍA VISTO ASÍ!
¡¡DESPACI... OOH!! ¡¡AH!! ¡¡UUH!!
¡OH! ¡¡TOMA POLLA, SORRA!!


¡¡ME VOY A CORRÉ...!!
¡EH! ¿¡Y EL CONDÓN!?
¡¡AH!! ¡¡SÍ, SÍ!!


AAAH!
¡¡AAH!!¡ASÍ... EN...TU...CA...RA! ¡¡AAAH!!
UH!


¡JODER, ¿NO HABÍAMOS QUEDADO QUE...?!
VENGA, CHÚPAMELA... ¡UH! VERÁ CÓMO CRESE...
..MNN.


¡OH, VAMOS, SI TE ACABAS DE CORRER! ¿CÓMO VAS A...?


CON...CUIDAD... ¡¡OOH!!¡OH! ¡¡SSÍ!!
VENGA, YA ETÁ... VAMO...
HUM...
VOY A PREPARAR CAFÉ, ¿OS APETECE?
AOAH... UNH
HUM...


EH, ¿QUÉ OS PARECE SI VEMOS UN VÍDEO PORNO QUE...?
VAMO... UH... RELAJA ESE CULITO... MMN...
OOH..HUM

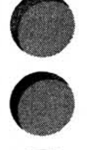

OYE, SE ESTÁ HACIENDO DE NOCHE... HE PENSADO QUE...
VAMO, PRESIOSA, AHORA PONTE ASÍ... VERÁ QUÉ BIEN...
¡OOH!
¡¡ERES... INCREÍBLE, YO OOH!!
OOH.AAAHH!..


VAMO, NIÑA... AHORA PONTE A CUATRO PATA, TE VOY A FOLLÁ BIEN FOLLÁ...
¡¡OOH, KARIM!! ¿¡OTRA VEZ!?¡PERO SI YA VAN CINCO! ¡UH!
¡NO, NO!
SI QUIERE, PARAMO...
ES... PERA...ASÍ... ¡UH! ¡OOH!
OHJ..

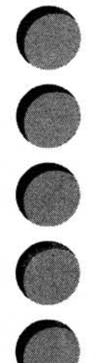
PAYÁ. 97

FIN

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89



no necesita sello a franquear en destino



EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▶



NOTA: *Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º: PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. 4º: PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.5º: ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!*

doblar por aquí ▼

A. recuadro para poner pegamento

Puntúa el contenido de este KISS:
Marca con una X en la casilla que consideres (MUY BUENO, BUENO, REGULAR, MALO)

		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA	*Chiyoji*	○	○	○	○
SILLY SYMPHONY (Dibujo)	*Solano*	○	○	○	○
SILLY SYMPHONY (Guión)	*Solano*	○	○	○	○
El Avernáculo	*Manuel Valencia*	○	○	○	○
LOLITA (Dibujo)	*Belore*	○	○	○	○
LOLITA (Guión)	*Belore*	○	○	○	○
La Trastienda	*J.Bumbury*	○	○	○	○
LAS REGLAS DEL JUEGO (Dibujo)	*Payà*	○	○	○	○
LAS REGLAS DEL JUEGO (Guión)	*Revilla*	○	○	○	○
VIDEOTAPE (Dibujo)	*Casotto*	○	○	○	○
VIDEOTAPE (Guión)	*Cajelli*	○	○	○	○
NÁCAR (Dibujo)	*Ferocius*	○	○	○	○
NÁCAR (Guión)	*Ferocius*	○	○	○	○
DIET (Dibujo)	*Noé*	○	○	○	○
DIET (Guión)	*Noé*	○	○	○	○
En la cama con...NOÉ	*Hernán Migoya*	○	○	○	○
LYDIA (Dibujo)	*Igor*	○	○	○	○
LYDIA (Guión)	*Igor*	○	○	○	○
MISS 130 (Dibujo)	*Chiyoji*	○	○	○	○
MISS 130 (Guión)	*Chiyoji*	○	○	○	○
El beso de Isabel	*Isabel Andrade*	○	○	○	○
LA CHACHA (Dibujo)	*Tobalina*	○	○	○	○
LA CHACHA (Guión)	*Tobalina*	○	○	○	○
GIRL (Dibujo)	*Taylor*	○	○	○	○
GIRL (Guión)	*Taylor*	○	○	○	○

SUGERENCIAS

B. recuadro para poner pegamento

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ◀

doblar por aquí ▲

A.

B.

resultados de la encuesta KISS 63

La gran sorpresa del año: en la encuesta incluida en el KISS Extra Navidad nº 63, el ganador absoluto no ha sido ninguna serie de cómic, sino el único, el inimitable, el trotón... ¡Manuel Valencia y su Avernáculo! ¡¡Felicidades, Manolín!! A pocos puntos, eso sí, destacar la excelente acogida a Cristián y su "Nata por un tubo", y el premio a la regularidad que se lleva "El prostíbulo del terror", de Solano y Barreiro, por decisión unánime de todos los kissers. La lista completa va como sigue (recordad que se extrae la media de vuestra votación sobre una nota máxima de 3 puntos):

1. **El Avernáculo,** *de Manuel Valencia* .... **2'349**
2. **"Nata por un tubo",** *de Cristián (dibujo)* .... **2'305**
3. **"El prostíbulo del terror",** *de Barreiro (guión)* .... **2'260**
4. **"El prostíbulo del terror",** *de Solano (dibujo)* ....
   "Amigas del alma", *de Tobalina (dibujo)* .... **2'237**
5. **"Marujas en celo",** *de Armas (guión)* .... **2'144**
6. **"Lolita",** *de Belore (dibujo)* .... **2'099**
7. **"Marujas en celo",** *de Armas (dibujo)* .... **2'080**
8. **"Nata por un tubo",** *de Cristián (guión)* .... **2'061**
9. **"Sesumí",** *de Ferocius (dibujo)* .... **2'015**
10. **"Miss 130",** *de Chiyoji (dibujo)* .... **1'954**
11. **"Sesumí",** *de Ferocius (guión)* .... **1'870**
12. **"Amigas del alma",** *de Tobalina (guión)* .... **1'794**
13. **"Isabella",** *de Igor (guión)* .... **1'792**
14. **La Trastienda,** *de Julián Bumbury* .... **1'786**
15. **"Miss 130",** *de Chiyoji (guión)* .... **1'718**
16. **Relato,** *de Su* .... **1'695**
17. **El Beso de Isabel,** *de Isabel Andrade (correo)* .... **1'679**
18. **"Lolita",** *de Belore (guión)* ....
    "Oriente y Occidente", *de Revilla (guión)* .... **1'672**
19. **"Oriente y Occidente",** *de Payà (dibujo)* .... **1'603**
20. **Portada,** *de Noé* .... **1'359**
21. **"Isabella",** *de Igor (dibujo)* .... **1'292**

20 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA:

Miguel Vizcaíno González, de Almería; María Antonia Arias Quiroga, de Teverga (Asturias); José Mª Michelena Sánchez, de Mahín (Baleares); Pedro García González, de Badalona, Erika Navarro Lopera, de L'Hospitalet, José Valls Figueredo, de Manresa, Ernest Corbella Santillana y Xavier Salamanca Rius, de Terrassa (Barcelona); Antonio José Ruiz Gómez, de San Fernando (Cádiz); Jesús J. Quelle Mariña, de Cerno (Lugo); Jaime Costea Díaz, de Boadilla del Monte, y Ángel Esteban Núñez, de Madrid; Andrés Cortés Cabrera y Esther Rodríguez García, de Málaga; Fernando J. Garijo Gil, de Salamanca; Manuel Rincón García, de San Juan Aznalfarache, y Daniel Villegas Naranjo, de Sevilla; Pilar Gómez Moyano, de Riudors (Tarragona); Luis Santacecilia Orio, de La Laguna (Tenerife); Juan Carlos Abril Román, de Valladolid.

NOMBRE .... **APELLIDOS** .... **EDAD*** ....

DIRECCIÓN .... **POBLACIÓN** .... **D.Postal** ....

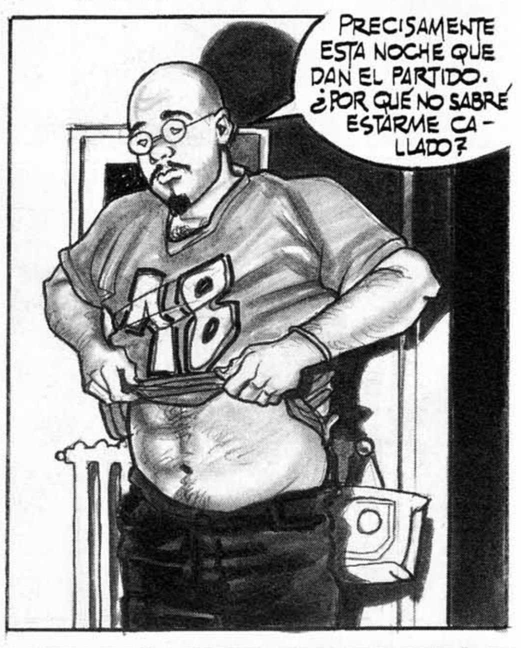
Entre las repuestas recibidas sortearemos 20 álbumes de LA CÚPULA. **TÍTULO DESEADO:** ....

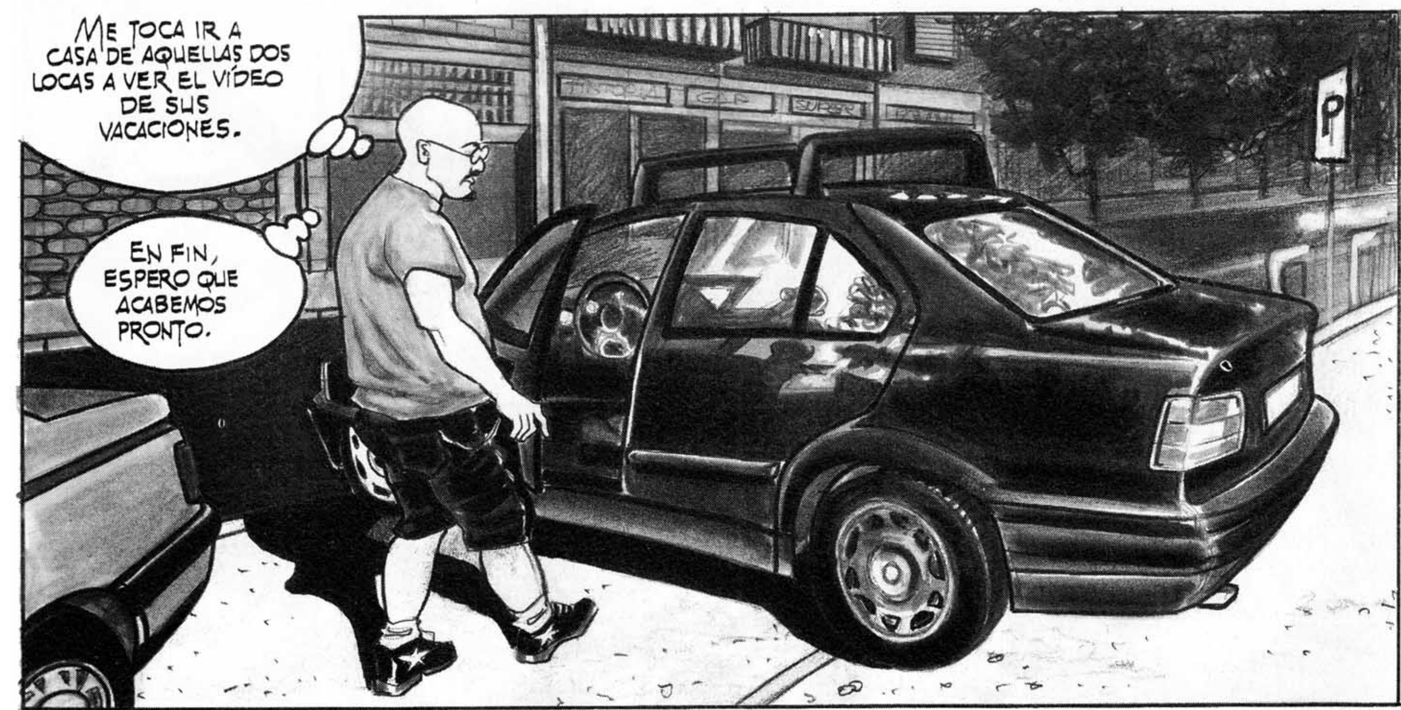
**Es indispensable ser mayor de edad para recibir material erótico*


THARLIPS
D. CAJELLI
VIDEOTAPE
G. CASOTTO


CLARO, SÍ, IRÉ... ¡PROMETIDO! ¿A LAS NUEVE...? DE ACUERDO... ADIÓS...


¡QUÉ ROLLO!


PRECISAMENTE ESTA NOCHE QUE DAN EL PARTIDO. ¿POR QUÉ NO SABRÉ ESTARME CA-LLADO?

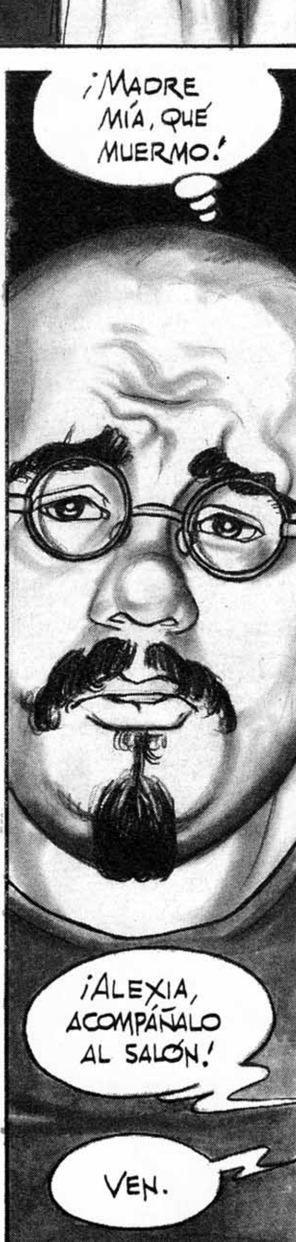

ME TOCA IR A CASA DE AQUELLAS DOS LOCAS A VER EL VÍDEO DE SUS VACACIONES.
EN FIN, ESPERO QUE ACABEMOS PRONTO.
P


A LAS NUEVE...
MALDITA SEA MI ESTAMPA...
DI DONN


¡HOLA, PIERCAMILLO!
HOLA, ¿QUÉ LLEVAS AHÍ?
¡HOLAAA!
HELADO.


OH, NO TENÍAS QUE MOLESTARTE...
NO ES MOLESTIA. ¿Y LOS DEMÁS?
SE HAN RAJADO.
¿TODOS?


PUES SÍ, SÓLO HAS VENIDO TÚ.
YA VERÁS, HEMOS FILMADO EL INTERIOR DE GUATEMALA. ¡HAN SIDO UNAS VACACIONES REPLETAS DE AVENTURAS!


¡MADRE MÍA, QUÉ MUERMO!
¡ALEXIA, ACOMPÁÑALO AL SALÓN!
VEN.

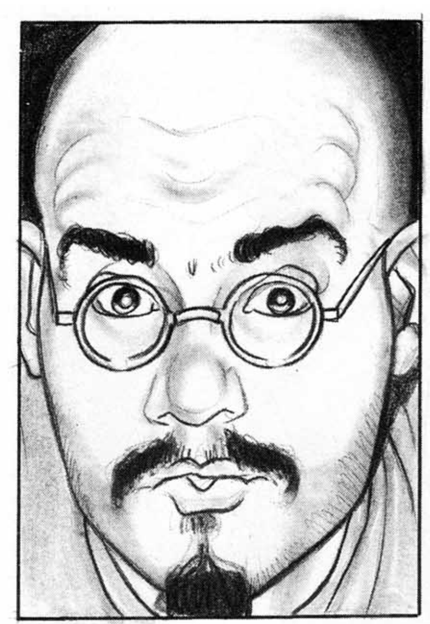

¿QUÉ SIGNIFICA ESA CARA? ¿TE ENCUENTRAS MAL?
NO, NO... PENSABA EN LA UNIVERSIDAD...


BUENO, SIMONA, ¿ESTÁS LISTA?
DIOS MÍO, TE LO RUEGO, QUE SE ACABE PRONTO.
¡YA VOY!

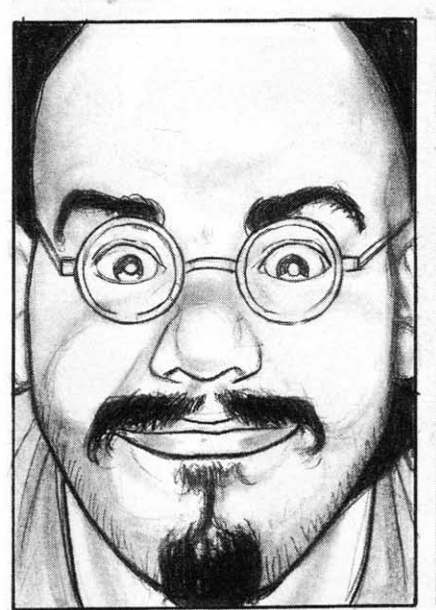

¡AQUÍ ESTOY!


BIEN, LA PRIMERA ES DE MÉJICO, Y LAS DEMÁS SON LA CONTINUACIÓN DE NUESTRO VIAJE.
VENGA, EMPIEZA...
AHHH ...


AAAH... SÍ...




¡OH, SÍIII!




¡ANDA MI MADRE, ME HE EQUIVOCADO DE CINTA!


¡NO!
OH, PERO...
A MÍ ME INTERESABA...
PERDONA, NO PRETENDÍAMOS ...

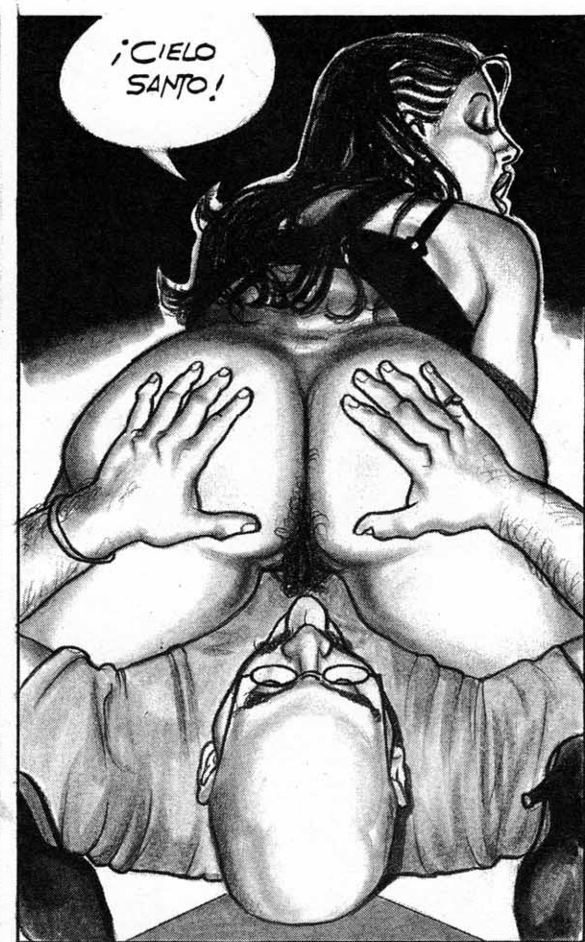




Chúpame...

Mmmsííí...


SÍ, FRENÉTICAMENTE, SÍII, FRE ...NE...TI ... CA... MEN...TE ...
AMÉN JESÚS...


¡CIELO SANTO!

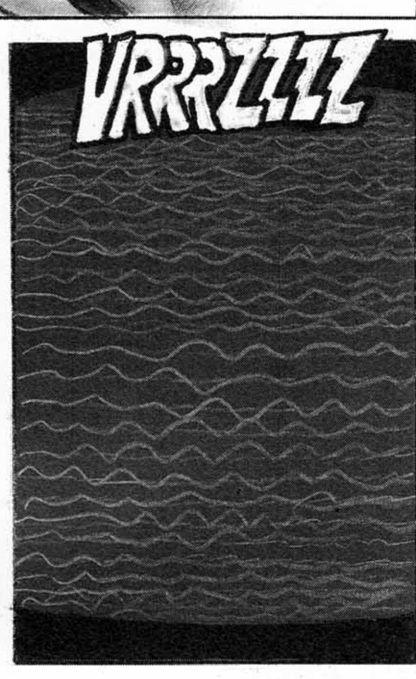

¡AAAHHH!


¡OH, PIER-R...
...CAMILLOOHH!









ALGUNOS POLVOS MÁS TARDE...

BUENO, EL TRUCO HA FUNCIONADO, ¿NO?

¡TÚ DIRÁS! ¿MAÑANA A QUIÉN INVITAMOS A VER LA CINTA?

FIN

CATÁLOGO

Para la venta por correo desde todo el mundo



Ediciones La Cúpula

Copia, recorta o fotocopia este cupón.

recíbeme en tu casa

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío (500 Extranjero).

○***NÚMEROS*** atrasados de la revista **Comix KISS Comix**.

○K.1....375 Pts.	○K.11..375 Pts.	○K.20..375 Pts.	○K.29..385 Pts.	○K.38..385 Pts.	○K.47..395 Pts.	○K.56..400 Pts.	○K.65..400 Pts.
○K.2....375 Pts.	○K.12..375 Pts.	○K.21..450 Pts.	○K.30..385 Pts.	○K.39..495 Pts.	○K.48..395 Pts.	○K.57..495 Pts.	○K.66..400 Pts.
○K.3....375 Pts.	○K.13..375 Pts.	○K.22..375 Pts.	○K.31..385 Pts.	○K.40..395 Pts.	○K.49..395 Pts.	○K.58..400 Pts.	○K.67..400 Pts.
○K.5....375 Pts.	○K.14..375 Pts.	○K.23..385 Pts.	○K.32..385 Pts.	○K.41..395 Pts.	○K.50..395 Pts.	○K.59..400 Pts.	○K.68..400 Pts.
○K.6....375 Pts.	○K.15..450 Pts.	○K.24..385 Pts.	○K.33..495 Pts.	○K.42..395 Pts.	○K.51..495 Pts.	○K.60..400 Pts.	○K.69..400 Pts.
○K.7....375 Pts.	○K.16..375 Pts.	○K.25..385 Pts.	○K.34..385 Pts.	○K.43..395 Pts.	○K.52..400 Pts.	○K.61..400 Pts.	
○K.8....375 Pts.	○K.17..375 Pts.	○K.26..385 Pts.	○K.35..385 Pts.	○K.44..395 Pts.	○K.53..400 Pts.	○K.62..400 Pts.	
○K.9....375 Pts.	○K.18..375 Pts.	○K.27..495 Pts.	○K.36..385 Pts.	○K.45..495 Pts.	○K.54..400 Pts.	○K.63..495 Pts.	
○K.10..375 Pts.	○K.19..375 Pts.	○K.28..385 Pts.	○K.37..385 Pts.	○K.46..395 Pts.	○K.55..400 Pts.	○K.64..400 Pts.	

○***TAPAS*** para encuadernar la revista **Comix KISS Comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48, ○49 al 54, ○55 al 60 ○61 al 66

○***SUSCRIPCIONES***

○ a la revista **Comix KISS Comix** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○ a la **Colección X** para 6 números (un año).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○***NÚMEROS*** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*	550	☐ X-33 LOS INF.DE JANICE(II)(color) *Von Gotha*	950	☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter*	995	☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fioranni/Bonazi*	775
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*	575	☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*	650	☐ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Riera*	750	☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color)Pourbet*	960
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*	575	☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard*	650	☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig*	750	☐ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachurui*	875
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*	800	☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*	650	☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*	750	☐ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo*	875
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello*	595	☐ X-38 THAMARA Y JUDA(color)*Riverstone"Peter"*	950	☐ X-57 PEQ.VIC.WONDER YEARS (color)*Mónica/Bea*	975	☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno*	875
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*	595	☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin*	750	☐ X-58 VIVIANA *Ferocius*	750	☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*	775
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*	650	☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*	700	☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*	750	☐ X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) *Chiyoji*	875
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*	595	☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*	700	☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*	750	☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*	875
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*	750	☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*	700	☐ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis*	750	☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*	875
☐ X-21 MONA STREET *Frollo*	650	☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *(3ª Ed.)Mónica & Bea*	775	☐ X-62 EVA *Arcor*	750	☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*	775
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III)*Lucques*	650	☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss*	975	☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*	750	☐ X-85 MAS EXCESOS *Hachurui*	875
☐ X-24 LAS Ave. DE CICCIOLINA Filipucci/*Rom./Ub.*	625	☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*	750	☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca*	750	☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo*	895
☐ X-25 RANGOON *Haupeur*	675	☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú*	725	☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*	750	☐ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji*	895
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt*	625	☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig*	725	☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*	950	☐ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*	785
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*	625	☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*	725	☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*	950	☐ X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tarlazzi*	975
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*	675	☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*	725	☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*	775	☐ X-90 STREP TEASE *Giovanna Casotto*	785
☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí*	625	☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*	725	☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea*	950		
☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*	650	☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*	725	☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*	775		
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*	650	☐ X-52 LA ESPIA *Coq*	725	☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*	860		

○***¡¡¡MANGA!!!*** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1 2 3 4.
• **"Revoltosas"**, un nuevo título para un Manga de gran éxito.
Dos números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1 2 3 4.
• **"Turgencias"**, la sensación que nos llega. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno.
Deseo recibir los Nºs 1 2.

FORMAS DE PAGO

● **Tarjeta** ☐ **VISA** nº. / / / Caduca: /
☐ **MASTERCARD** nº. / / / Caduca: /
☐ **4B** nº. / / Caduca: /
Nombre Titular:



● **Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
● **Giro postal** nº.
● **Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

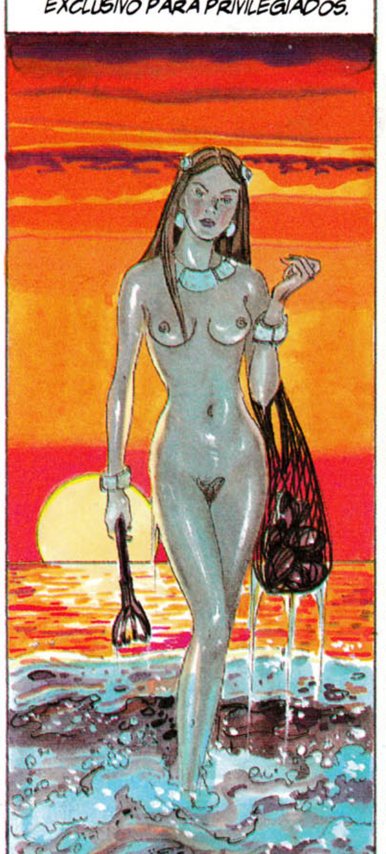
No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: CALLE:
CODIGO POSTAL: CIUDAD: PROVINCIA: PAÍS:


Nácar
«En otras palabras:
Ellos quieren nuestras
franquicias tributarias,
nuestras playas,
nuestro sol,
nuestras mujeres.
Nosotros queremos
sus dólares.
¡Bienvenidos
sean!»


«PUNTA DE NÁCAR», UN LUGAR EXCLUSIVO PARA PRIVILEGIADOS.


HABITADO ESPECIALMENTE POR JUBILADOS NORTEAMERICANOS, RESIDENTES EN ESTE PEQUEÑO PAÍS BANANERO, QUE APROVECHAN LAS VENTAJAS DE UNA LEY PROMULGADA ESPECIALMENTE PARA ELLOS. LAS CHICAS POBRES, NATIVAS DEL LUGAR, PARECEN FORMAR PARTE DE ESTE PROVECHO.
SON LOS NUEVOS VECINOS.


SON GENERALMENTE HOMBRES MADUROS, SOLITARIOS, AMANTES DE LA NATURALEZA, QUE QUIEREN DISFRUTAR SERENAMENTE DEL RESTO DE SUS VIDAS.
LOS ESPIARÉ, JE, JE.


LA MAYORÍA DE LAS JÓVENES DESCIENDEN DE LOS PROPIOS NORTEAMERICANOS, QUE ANTES DE LA LEY CREYERON DESCUBRIR EL PARAÍSO TERRENAL.
ESTÁN HACIENDO EL AMOR.
¡MI VIDA!
¡MI DIOS!


¡OH, SÍ! ¡FÓLLAME!

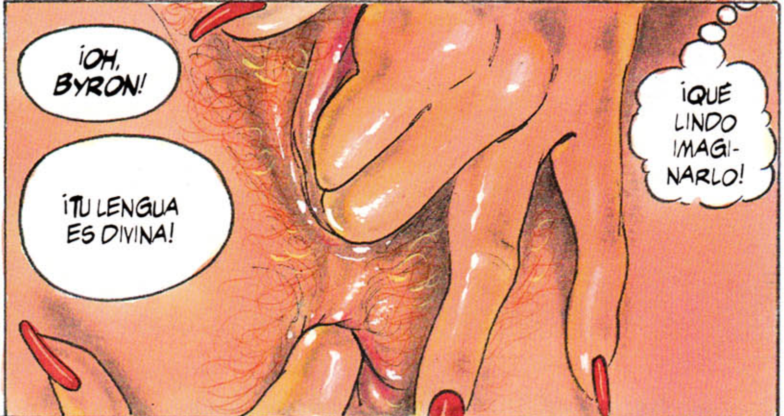

¡ASÍ!

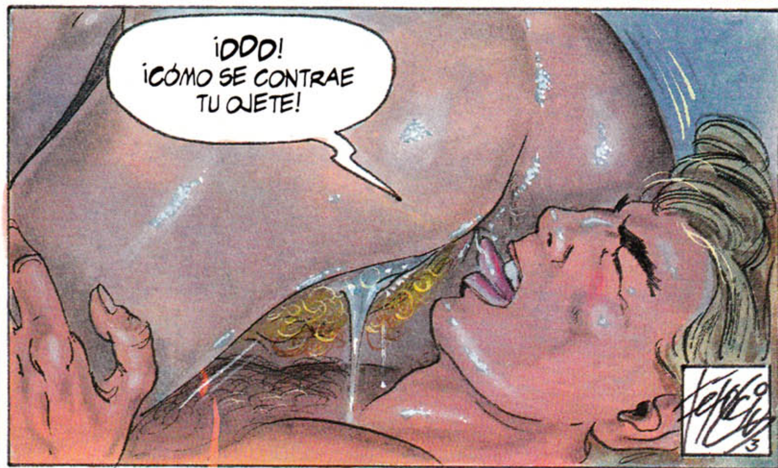

¡DESTROZAME!
¡UF! ¡UF! ¡ME HE CALENTADO, TENGO QUE MASTURBARME!


¡OH, SÍ, RAILTON! DEBERÍAS ESTAR AQUÍ. AUNQUE DESPUÉS TE LO CONTARÉ TODO.


¡ACARICIA TU CLÍTORIS! ¡¡OH, SÍÍ, MI VIDA!!


¡DATE LA VUELTA PARA LAMERTE EL CULO!
¡OH, SÍÍ!


¡OH, BYRON!
¡TU LENGUA ES DIVINA!
¡QUE LINDO IMAGI-NARLO!


¡OOO! ¡CÓMO SE CONTRAE TU OJETE!

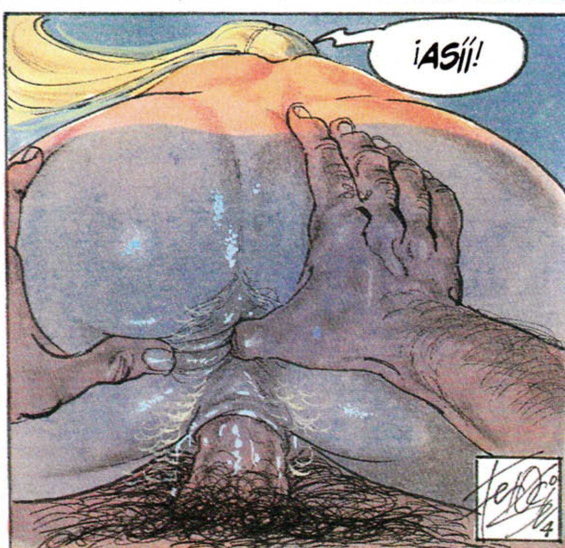

Y AHORA MÓNTAME DÁNDOME LA ESPALDA.
¡OH, SÍÍ! ¡ME GUSTA!
¿QUÉ LE VAS A HACER, MARRANO?

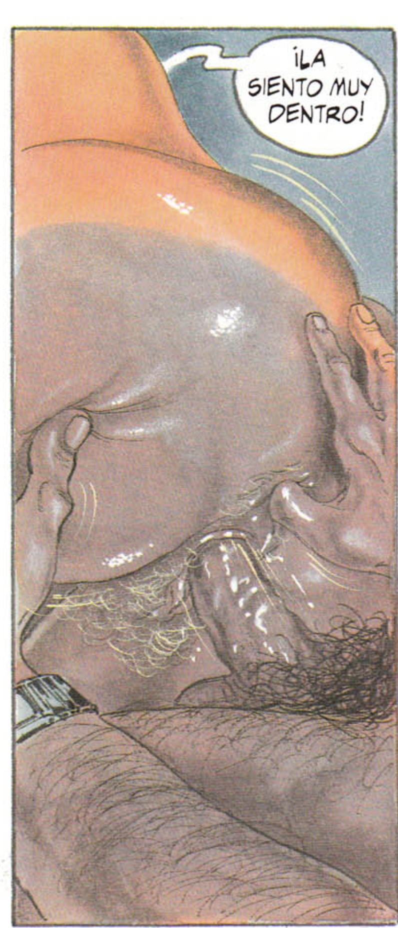

¡QUÉ BUENO ASÍ! ¡MOSTRÁNDOTE MI CULO!
¡QUIERO VER CÓMO SE CONTRAE TU ANO MIENTRAS DISFRUTAS!


¡AY, SÍÍÍ!
¡GOZA, GOZA, MI VIDA!

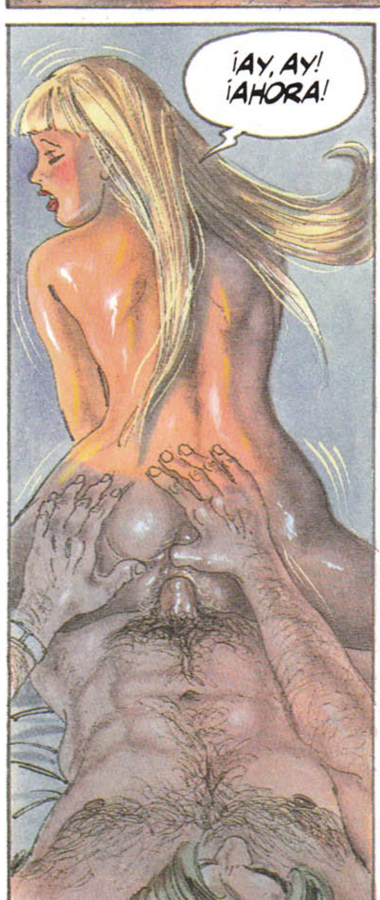

¡QUIERO MÁS PLACER!
¡CON MI DEDO VOY A ESCARBAR MÁS PLACER EN TU CULO!

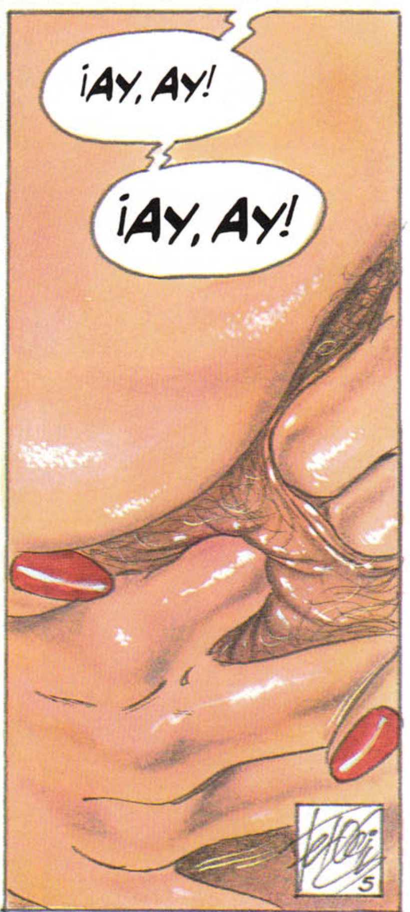

¡SÍÍ, DÁNDOME POR TODOS LADOS, PAPITO! ¡ASÍÍ!


¡ASÍÍ!


¡LA SIENTO MUY DENTRO!

¡OH! ¡MI VIDA! ¡CREO QUE VOY A EXPLOTAR!

¡OH, SÍÍ! ¡TU ANO SE ESTÁ HUNDIENDO MUY HONDO!

¡AY, AY! ¡AHORA!

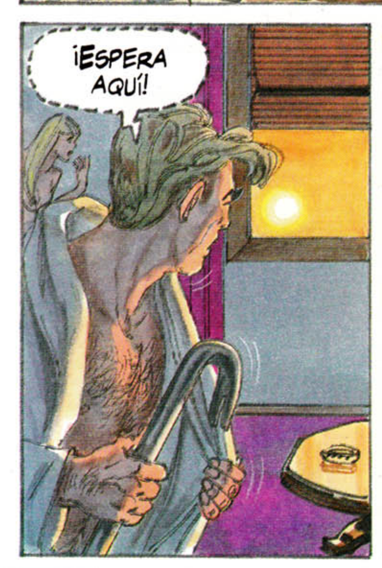
¡AH!
¡AH!
¡AH!
¡EL COÑO DE TU MADRE! ¡ME VOY CON TODO!

¡AY, AY!
¡AY, AY!

El temor a ser descubierta, el estímulo auditivo y el roce ano-vaginal produjeron en la joven un orgasmo que le hizo perder el autocontrol.

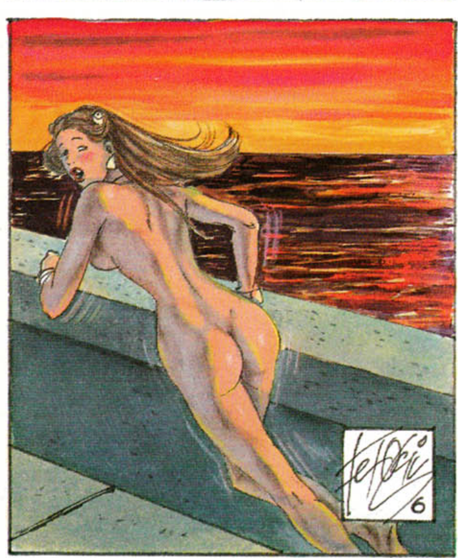


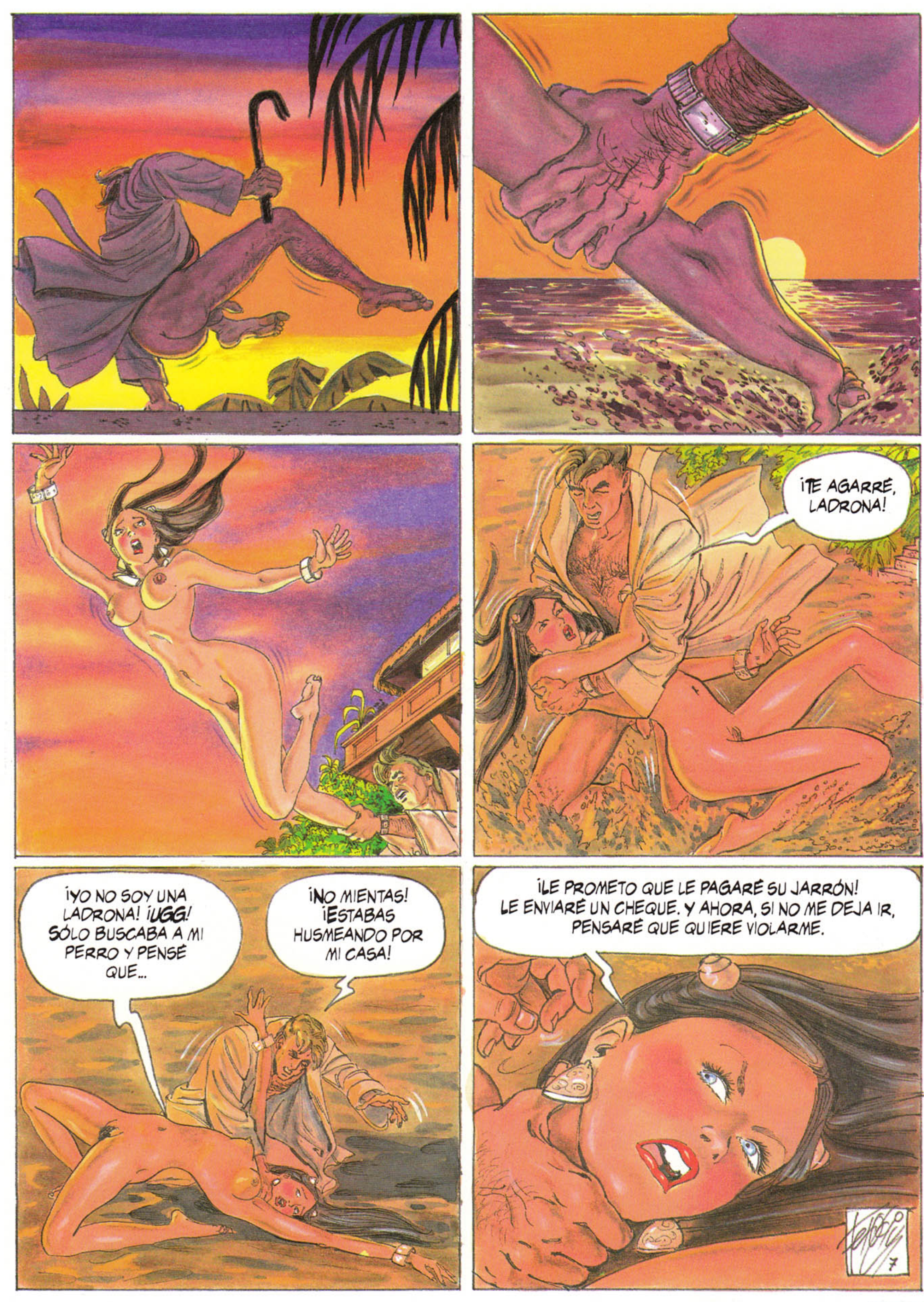








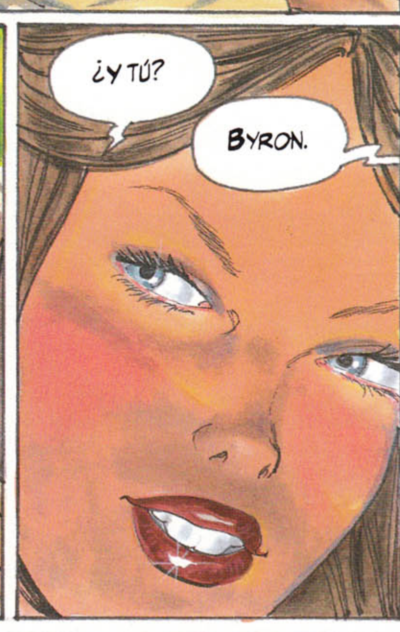



¡TE AGARRÉ, LADRONA!
¡YO NO SOY UNA LADRONA! ¡UGG! SÓLO BUSCABA A MI PERRO Y PENSÉ QUE...
¡NO MIENTAS! ¡ESTABAS HUSMEANDO POR MI CASA!
¡LE PROMETO QUE LE PAGARÉ SU JARRÓN! LE ENVIARÉ UN CHEQUE. Y AHORA, SI NO ME DEJA IR, PENSARÉ QUE QUIERE VIOLARME.
7













Fin del episodio



*A **Encarnación** le sigue jugando malas pasadas su incontinencia sexual, incontinencia que ella achaca a las misteriosas pastillas que le ha recetado el dietólogo para adelgazar: ha echado a perder su primer pase profesional como modelo al montárselo con su compañera en medio del escenario, y esa misma noche, de vuelta a casa, se tira a dos recios basureros en plena calle.*
Bañada en semen, nuestra heroína se promete que esto tiene que cambiar...

NOÉ




DOCTOR, ¿QUÉ ME RECETÓ? ¡ESAS PASTILLAS SON UNA BASURA! ME DESTRUYEN LA CABEZA.
OH, OH...
ENEAS VESALIO Dietologo


¡YA NO TENGO VOLUNTAD, NO SÉ QUIÉN SOY! ESAS PASTILLAS ME HAN CONVERTIDO EN UNA SUCIA RAMERA, UNA PROSTITUTA INCONSCIENTE, UN PEDAZO DE CARNE SEDIENTO DE SEXO.


BUENO, PERO ESTÁ MUCHO MÁS DELGADA.
¡AY! ¿SÍ? ¿USTED CREE?
ABSOLUTAMENTE... QUIZÁS TENGAN ALGÚN EFECTILLO COLATERAL, PERO VALIÓ LA PENA...


¡NO IMPORTA! SEPA QUE DESDE AHORA TENDRÁ QUE HABLAR CON MI ABOGADO, LE LLEVARÉ A JUICIO POR FALTA DE ÉTICA.


¡ADIÓS!...


¡MNN!
¡TÚ NO VAS A NINGÚN LADO!


Z...
39


¡DIOSA! ESTÁS CADA DÍA MÁS BUENA.
¡NO TE MUERAS NUNCA!
¡AY! GRACIAS, GRACIAS, PERO NO SOY SÓLO UN CUERPO HERMOSO.


¿NO? ¿Y QUÉ ERES ENTONCES?
¿EH? ¡AY, NO SÉ!


MUG
NO SÉ...


¿QUIÉN SOY? ¡AH HA!


¿EH? DÓNDE ESTOY...
40

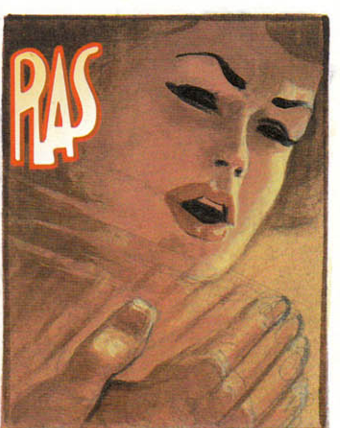

POR FIN HAS DESPERTADO... ENCARNACIÓN, TENGO ALGO QUE DECIRTE: DEBO MATARTE.
¿QUÉ?


ESTO ME DUELE MÁS A MÍ QUE A TI, PERO NADIE PUEDE SABER QUE YO NO SOY MÉDICO...


AUNQUE SI ME AMARAS PODRÍAS GUARDAR EL SECRETO Y YO NO TENDRÍA LA NECESIDAD DE ASESINARTE. ¿NO ES ASÍ?


¡TOMA! ¡DEMUÉSTRAME QUE ME QUIERES!
¡NO!

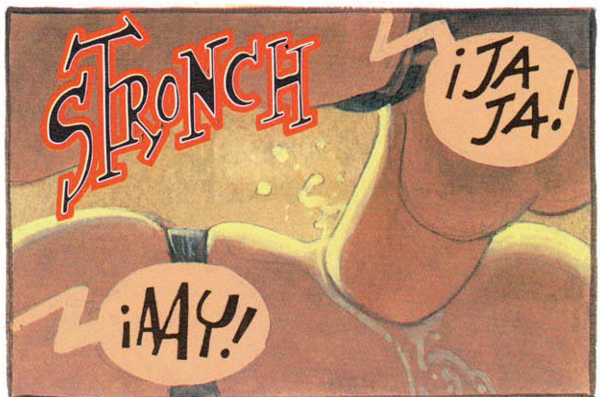

¡ESTÚPIDA!
PLAS


PLAS


¡NO PUEDES RECHAZARME!
GLUP
GGGGG...





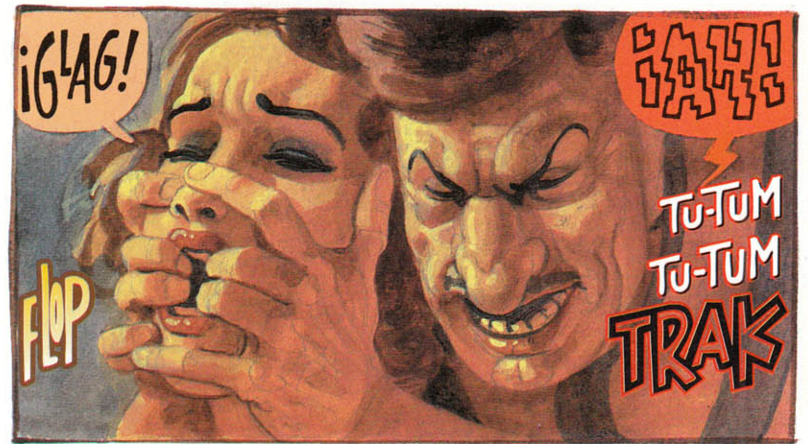


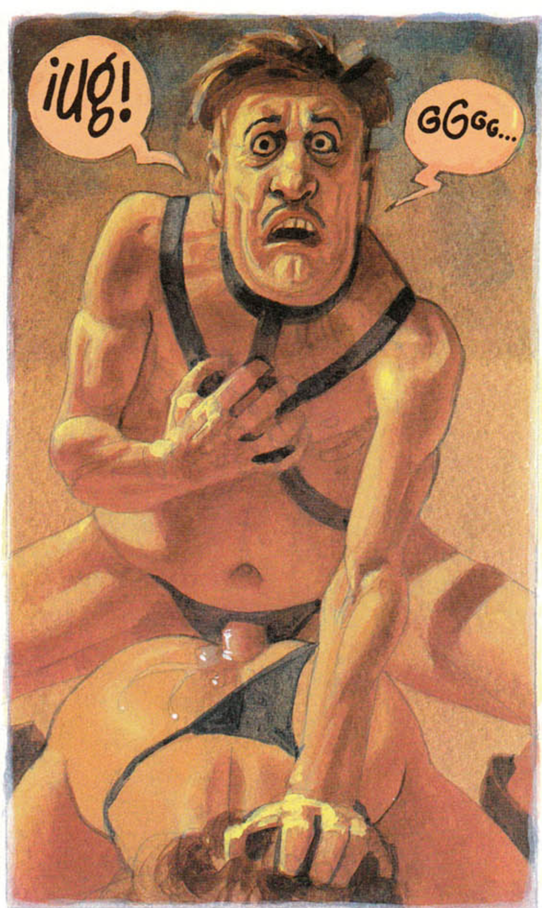
ESTÁS ARREPENTIDA, ¿NO? ¡LLORA, AHORA, LLORA! ¡JA JA JA!

¡AHA!

FLOP FLOP FLOP







¡NO, DOCTOR! ¡NO JODA! ¡PREFIERO QUE ME PEGUE!
¡NOOO! ¡SE HA MUERTO, EL HIJO DE PUTA! ¡QUÉ ASCO, ME DESMAYO!... SE LE ENFRÍA LA VERGA EN MI CULO... OH...
....

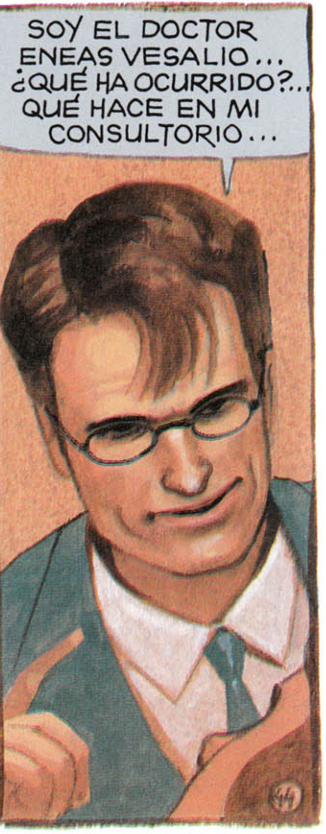
43


EM...CARM...NAN...CIOM.


YA RECUERDO, YO SOY ENCARNACIÓN...
¿SÍ? ¡UY! TE CONFUNDÍ CON OTRA...


¿ESTÁS SEGURA? ¿NO QUIERES ACOMPAÑAR-ME AL OLIMPO?
NO, GRACIAS. YO ME QUEDO AQUÍ.
¡AAYYYY!
¡DOCTOR, VENGA RÁPIDO! ¡ESTÁ EL PORTERO MUERTO ENCIMA DE UNA CHICA!


NUNCA ME GUSTÓ ESTE TIPO.
DESPIERTE, SEÑORITA, DESPIERTE.
¿EH? ¿QUIÉN ES USTED?


SOY EL DOCTOR ENEAS VESALIO... ¿QUÉ HA OCURRIDO?... QUÉ HACE EN MI CONSULTORIO...


AMOR, TENEMOS QUE CELEBRAR EL NUEVO CONTRATO QUE HE CONSEGUIDO.


CHIN, CHIN, ENEAS.


FUE UNA SUERTE QUE ESE LOCO SÓLO TE DIERA LAS PASTILLAS DE LACTOSA QUE TENGO COMO PLACEBO. PODRÍA HABERTE INTOXICADO.
¿LACTOSA? CÓMO, ¿NO ERAN DE ALGUNA DROGA EXCITANTE O ALGO ASÍ?
NO... ¿EXCITANTE? ¿POR QUÉ EXCITANTE?


¿EH? ¿POR QUÉ?
POR NADA... PERO CREO QUE VOY A EMPEZAR A PSICOANALIZARME.


YA NO IMPORTA, NO ME HAGAS MÁS PREGUNTAS, HOMBRE ...
...SÓLO DISFRUTA DE MÍ...
FIN

Hernán Migoya

EN LA CAMA CON... NOÉ

A estas alturas, creemos que poca presentación necesita el artista que ocupa nuestra cama este mes. Hablar de Ignacio Noé es hablar de uno de los mejores dibujantes eróticos que han aparecido en los 90. En persona, el creador de "Diet" es un tiarrón alto y corpulento como él solo, nacido un 27 de enero de 1965 en la hermana Argentina. Es pintor, ilustrador y dibujante, así como profesor de estos tres campos en seminarios y talleres varios, como por ejemplo en la Escuela de Diseño de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, o en la Escuela Argentina de Historieta. También ha formado parte del Jurado del Concurso Aspirineta de Pintura Infantil, organizado por la conocida empresa Bayer.

–¿Podrías comentarme cómo fue tu infancia, el ambiente en que creciste, y de qué manera empezaste a interesarte por el mundo de la pintura?

Fue tranquila, en Escobar, una ciudad chica a 50 km. de Buenos Aires, desde donde era fácil llegar a la capital, pero que todavía conservaba ciertas costumbres de campo. Siempre me gustó dibujar, y desde chico me mandaron a estudiar en mi pueblo. Fui de los ocho a los trece años, de ahí en adelante seguí estudiando por mi cuenta.

–¿Cómo acabaste haciendo comics? ¿Empezaste como lector o ya como aficionado al dibujo?

Fui un lector esporádico de cómic, había leído algo de chico pero sin continuidad. Mi acercamiento empezó cuando apareció aquí la revista SUPER HUMOR y luego la FIERRO (1984), que mostraban el nuevo cómic para adultos. Así vi que se podía hacer historieta con guiones y dibujos más elaborados e interesantes, aunque fue el dibujo lo que más me llamó la atención. La revista FIERRO organizó un concurso para jóvenes en el que participamos con un amigo y sacamos una mención a la historieta integral. Así publiqué mis primeros comics y tuve las puertas abiertas para seguir publicando.

–El lector español conoce tu obra sólo a partir de "El convento infernal". ¿Podrías explicarnos qué otros comics realizaste hasta ese momento?

Publiqué varias historietas cortas, en blanco y negro y color, pero los trabajos verdaderamente importantes, gracias a los cuales aprendí el oficio, son dos series de 70 páginas escritas por Ricardo Barreiro que se publicaron en Italia. Éstas son: *"El protector"* (blanco y negro) para LANCIO STORY y *"Un hombre subterráneo"* (color) para LETERNAUTA.

–¿Qué género historietístico te atraía más como autor? ¿Te sientes cómodo en el cómic erótico?

Me atraía la ciencia–ficción y la fantasía no tradicional. Siempre gusté del toque erótico que tenían las historietas para adultos, desarrollar esto en particular me resulta muy atractivo.

–¿Cómo entraste en contacto con Barreiro? ¿Cuál fue vuestra manera de trabajar en "El convento infernal"?

A Ricardo Barreiro lo conocí en la redacción de la FIERRO. Nos cruzamos por casualidad y él me propuso preparar un trabajo para ofrecer en Italia.

Al hacer *"El convento infernal"* ya teníamos dos obras en común y nos conocíamos bien. Así que sólo charlamos las líneas generales de la historieta, él escribía teniendo en cuenta mis recursos y yo trataba de ser lo más fiel posible al guión.

–¿Te sorprendió la gran acogida del público de KISS a vuestra serie? (quedó nº 1 en las encuestas de la revista).

Sí, fue una sorpresa y una gran alegría que *"El convento infernal"* haya gustado mucho.

–¿Nunca pensasteis que podríais tener problemas con la censura al unir dos temas tan polémicos como sexo y religión?

Entendí que era un tema polémico, pero legítimo para hacer una historieta erótica. Nunca pensé en la censura, pero por pura inconciencia, luego comprobé que el tema incomodaba más de lo que creí en un principio *(Al parecer, la serie fue rechazada en Italia).*

–Al parecer, en Argentina no conocen tu faceta erótica. ¿Crees que podrías tener algún problema respecto al resto de tus actividades profesionales?

Creo que en alguna de mis actividades podría ser un inconveniente y en otras de hecho no lo son. En una editorial donde trabajo lo comento sin problemas, pero no lo hago ante mis alumnos más jóvenes.

–¿Qué es lo que más te hace disfrutar del cómic erótico?

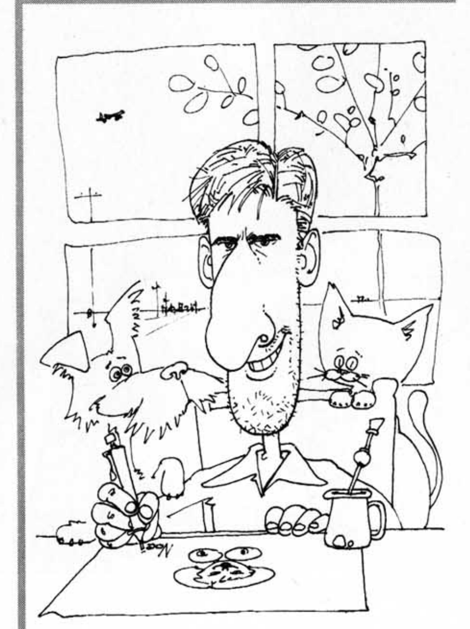
Por un lado disfruto del simple cachondeo intelectual al que este trabajo invita, por otro la continua necesidad de plasmar el cuerpo humano me resulta, como dibujante, muy interesante y necesario.

–¿Qué técnica seguiste en el coloreado de "El convento infernal"? ¿Te llevó mucho tiempo?

Está pintado con acrílico y tardo de un mes a un mes y medio por cada capítulo. Intento poner algunas sutilezas en el manejo del color que me demoran más de lo habitual y que todavía no logro sistematizar.

–Barreiro y tú tenéis pensada una continuación u otro proyecto en común?

No, todavía no tenemos pensado ningún otro trabajo en común.



–¿Por qué decidiste emprender una serie, "Diet", en solitario? ¿Te atrae el campo de los guiones?

Así es, tengo ciertas imágenes personales que creo poder mostrar de manera más consistente si escribo el guión. Siempre escribí historietas, pero de pocas páginas. "*Diet*" es mi primera historieta extensa.

–Encarnación es en todo momento un personaje muy dulce, parece que lo has creado con mucho cariño. ¿Qué querías transmitir con tu primera heroína femenina? ¿Es el tipo de mujer que te gusta? (si no es así, ¿qué tipo te gusta?). ¿Volverá tras esta primera aventura?

Sí, Encarnación me gusta por el tipo de relación que tiene con lo femenino, y esto es lo que quiero mostrar. Tiene una potencia sexual evidente, pero de la que no es del todo consciente, se acerca a los hombres para que la ayuden a conocerse y le revelen esta fuerza en ella. Cuando esto ocurre se encarna en Encarnación, el misterio y la energía inconmensurable de la naturaleza.

No había pensado en otra aventura para ella hasta que me lo preguntaste. Creo que no es una mala idea.

–Existe un tono más cómico en las situaciones, incluso has caricaturizado muchos personajes. ¿Es algo consciente?

La intención es contar una historia alegre por más que tenga personajes oscuros. Sólo con este fondo las perversiones me resultan excitantes.

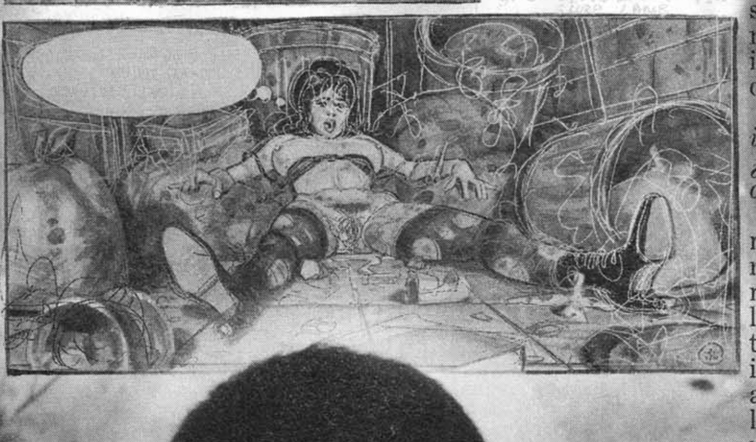
–¿Es "Diet" una crítica contra la "fiebre" por el cuerpo delgado?

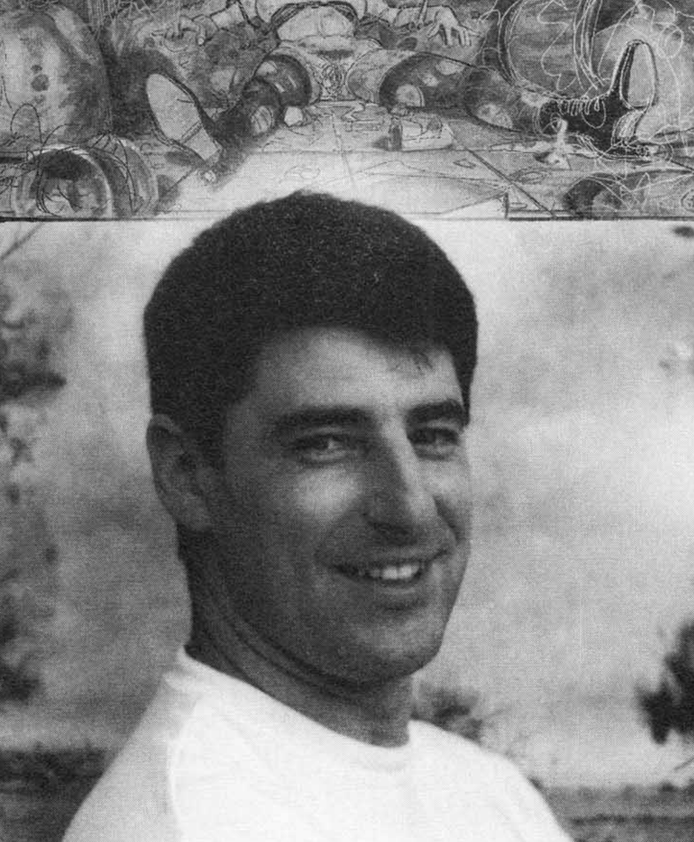
Sí es una crítica, pero también una excusa para contar una historia en un ambiente glamoroso.











–¿Qué autores crees que te influyen o han influido en tu carrera? ¿Hay alguno en KISS que te guste especialmente?

La influencia más profunda es la de Carlos Nine, un ilustrador argentino. De la KISS algunos de los que más me gustan son Belore, Chiyoji, Tobalina y Mónica.

–¿Qué proyectos tienes para un futuro cercano? ¿Cuál es tu máxima ambición en el terreno artístico?

Actualmente estoy trabajando en un nuevo cómic para KISS. Por ahora se llama "*La nave de los locos*".

Mi ambición artística es mejorar todo lo que sea posible la calidad de mis obras, sean comics o ilustraciones. Lo mismo deseo para mis pinturas.

–Entre la pintura, la ilustración y el cómic, ¿qué te gusta y qué te disgusta de cada medio?

En las tres disciplinas me molesta cuando hay muchos condicionamientos previos, como en la ilustración publicitaria. Me gusta la ilustración y el cómic de autor porque da la libertad suficiente para una creación cómoda.

–¿Qué opinas personalmente del erotismo?

Que es muy efectivo conmigo, soy un espíritu sensible.

–Y para el final la pregunta fuerte: ¿qué fantasías eróticas has conseguido introducir en tus comics? Si no has conseguido introducir ninguna, ¿cuál te excita especialmente?

Casi todas las situaciones son fantasías mías, muestro lo que me excita. Pero vuela en el fondo de cada situación una fantasía más general, que es la del asombro ante la misteriosa sexualidad femenina.


L Y D I A
ÉRA UNA DIOSA DE FORMAS REDONDEA-DAS, UN AUTÉNTICO BOMBONCITO.
CONOCÍ A SU MARIDO DURANTE UNA FIESTA. ERA UN TIPO EXTRAÑO PERO SIMPÁTICO.
POR ENTONCES YO ANDABA BUSCANDO UNA MODELO DIFÍCIL DE ENCONTRAR, PLENA DE REDONDECES SIN SER GORDA, PARA UNAS ILUSTRACIONES QUE ME HABÍAN ENCARGADO.
AL EXPLICÁRSELO, ÉL ME DIJO QUE CONOCÍA A LA MODELO IDEAL.
SE TRATABA DE SU ESPOSA LYDIA, A LA QUE ACOMPAÑÓ A MI CASA PARA UNA SESIÓN DE PRUEBA.
APENAS NOS SENTAMOS ÉL DESCUBRIÓ AQUEL PECHO MAJESTUOSO, PARA QUE YO PUDIESE CONSTATAR LA VERACIDAD DE SUS PALABRAS.
IGOR96
HUBO ALGO MUY ERÓTICO EN AQUEL GESTO, ASÍ COMO EN LA ACTITUD PASIVA DE LA MUJER.
UNOS AMIGOS YA ME HABÍAN ADVERTIDO, CON UNA SONRISA EN LOS LABIOS, DEL COMPORTAMIENTO LIBERAL DE AQUELLA PAREJA TAN "ESPECIAL".
1

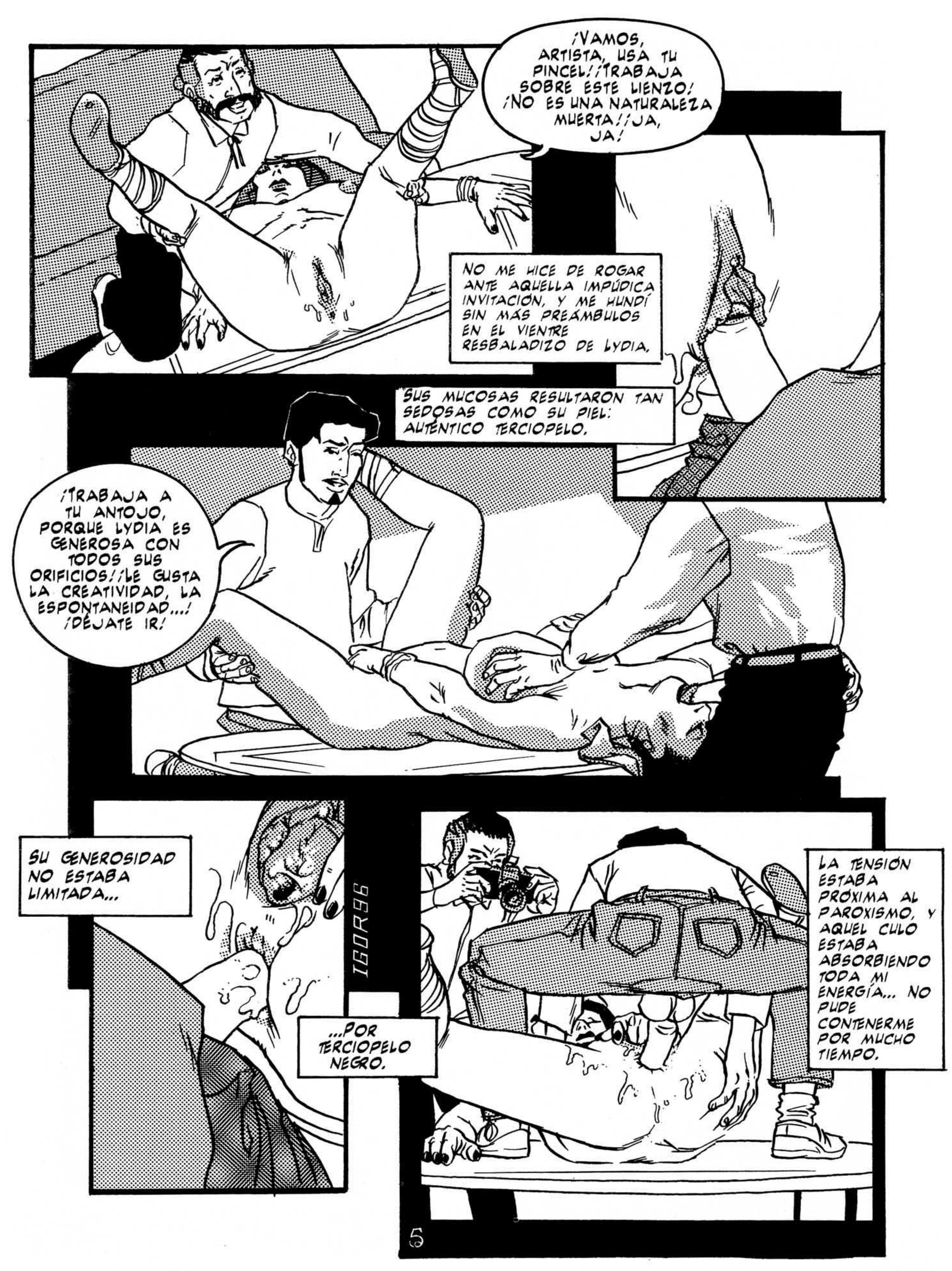

PRONTO EMPEZAMOS A HACER FOTOS, PUES YO TENÍA QUE REALIZAR UNAS ILUSTRACIONES MUY REALISTAS Y EL TRABAJO ES EL TRABAJO.
EL CUERPO DE LYDIA RESULTABA REALMENTE ESPLÉNDIDO Y FLEXIBLE.
Y A PESAR DE SU AIRE SUMSO NO ME PARECIÓ NI POR UN MOMENTO QUE SE ESTUVIESE DOBLEGANDO A UN CAPRICHO EXHIBICIONISTA DE SU MARIDO. SE ENCONTRABA DEMASIADO CÓMODA.
IGOR 96
EN REALIDAD ERA ELLA LA EXHIBICIONISTA. ÉL ERA EL MIRÓN. ¡NI QUE DECIR TIENE QUE AQUELLA SESIÓN RESULTABA PROMETEDORA!
A MEDIDA QUE EL TIEMPO PASABA YO PODÍA SENTIR CÓMO LA ATMÓSFERA SE IBA CARGANDO DE ELECTRICIDAD... ¡Y DEL PERFUME ÍNTIMO DE LYDIA!
2



ESTABA EXCITADA COMO UNA PERRA EN CELO, Y DE IMPROVISO EL MINÚSCULO TANGA SE INTRODUJO EN LA RAJA DE SU COÑO RASURADO Y HÚMEDO.
EL MARIDO NO PERDIÓ EL TIEMPO.
¿MI MUJER TE EXCITA? ¡A MÍ ME VUELVE LOCO!
¿TE HAS FIJADO CÓMO MUEVE EL CULO...? ¿Y EN SUS ENORMES TETAS?
SÍ, LE GUSTA ENSEÑAR EL CULO... LE GUSTA QUE LA MIREN...
LA PAREJA SE ENTREGÓ SIN PUDOR A UNA SERIE DE PRECISOS TOQUETEOS, COMO SI SE TRATASE DE UN NÚMERO QUE ENSAYABAN POR ENÉSIMA VEZ...
LO CUAL ERA CIERTO.
PRONTO SE UNIERON EN UN "69"... ¡Y CON MI CÁMARA YO NO PERDÍA DETALLE!
IGOR 96
3



ACOSTUMBRADOS A ESA CLASE DE ESPECTÁCULOS, SE ENCONTRABAN TAN CÓMODOS EN MI PRESENCIA COMO LOS ACTORES DE PELÍCULAS PORNO ANTE LAS CÁMARAS.
CON LA DIFERENCIA DE QUE ELLOS VIVÍAN REALMENTE SUS FANTASÍAS, Y ÉL NO PUDO SOPORTAR DURANTE LARGO TIEMPO ESAS SENSACIONES.
¡MIRA QUÉ HERMOSO COÑO! ¡MIRA QUÉ LINDOS AGUJERITOS! ¡AH, QUÉ PUTA...!
SONRÍE, QUERIDA... LAS SALPICADURAS DE LECHE EN TUS TETAS SIEMPRE QUEDAN BIEN EN LAS FOTOS.
NO TE OLVIDES DEL ARTISTA... QUIERO MIRAROS...
¡MMM, QUÉ HERMOSA POLLA...! ¡NO VOY A LAMENTAR HABER VENIDO!
IGOR 96
COMO BUEN "VOYEUR", ÉL NO MANTENÍA CONTACTO DIRECTO CON SU ESPOSA MÁS QUE DE MANERA ESPORÁDICA.
PREFERÍA VERLA JODER CON OTROS... ¡UNA FANTASÍA QUE YO NO COMPARTO!
4


¡VAMOS, ARTISTA, USA TU PINCEL! ¡TRABAJA SOBRE ESTE LIENZO! ¡NO ES UNA NATURALEZA MUERTA! ¡JA, JA!
NO ME HICE DE ROGAR ANTE AQUELLA IMPÚDICA INVITACIÓN, Y ME HUNDÍ SIN MÁS PREÁMBULOS EN EL VIENTRE RESBALADIZO DE LYDIA.
SUS MUCOSAS RESULTARON TAN SEDOSAS COMO SU PIEL: AUTÉNTICO TERCIOPELO.
¡TRABAJA A TU ANTOJO, PORQUE LYDIA ES GENEROSA CON TODOS SUS ORIFICIOS! ¡LE GUSTA LA CREATIVIDAD, LA ESPONTANEIDAD...! ¡DÉJATE IR!
SU GENEROSIDAD NO ESTABA LIMITADA...
...POR TERCIOPELO NEGRO.
IGOR96
LA TENSIÓN ESTABA PRÓXIMA AL PAROXISMO, Y AQUEL CULO ESTABA ABSORBIENDO TODA MI ENERGÍA... NO PUDE CONTENERME POR MUCHO TIEMPO.
5


EL SEDOSO REDUCTO RECIBIÓ TODO MI ESPERMA, HASTA LA ÚLTIMA GOTA...
PARA TERMINAR LYDIA LE HIZO LOS ÚLTIMOS MIMOS A SU MARIDO ENTRE SUS SUAVES COLINAS.
¡OH, LOBO MÍO...! ¡ROCÍAMELAS OTRA VEZ!
Y UNA VEZ MÁS SUS TETAS FUERON RÁPIDAMENTE REGADAS.
TUMBADO EN EL SUELO YO HABÍA REALIZADO UNA SERIE DE FOTOS INSOSPECHADAS DEL CULO DE LYDIA, APOYADO SOBRE EL CRISTAL DE LA MESITA.
LUEGO, SINTIENDO QUE SE ESCAPABA FUERA DEL CULO EL ESPERMA QUE AÚN CONSERVABA EN SU INTERIOR, SE SEPARÓ LAS NALGAS CON LAS MANOS, Y ARQUEÓ LA ESPALDA.
IGOR 96
ENTONCES UN CHORRO DE MI LECHE SE DESLIZÓ FUERA DEL ANO PALPITANTE Y SE ESPARCIÓ SOBRE LA MESA... ¡UNA FOTOGRAFÍA MEMORABLE QUE PUSO PUNTO FINAL A LA VELADA!
6
NO VOLVÍ A TENER CONTACTO CON LA PAREJA. NO REPETÍAN JAMÁS UNA EXPERIENCIA CON EL MISMO HOMBRE.
FIN


MISS 130
Savia de mujer.
CHIYOJI TOMO

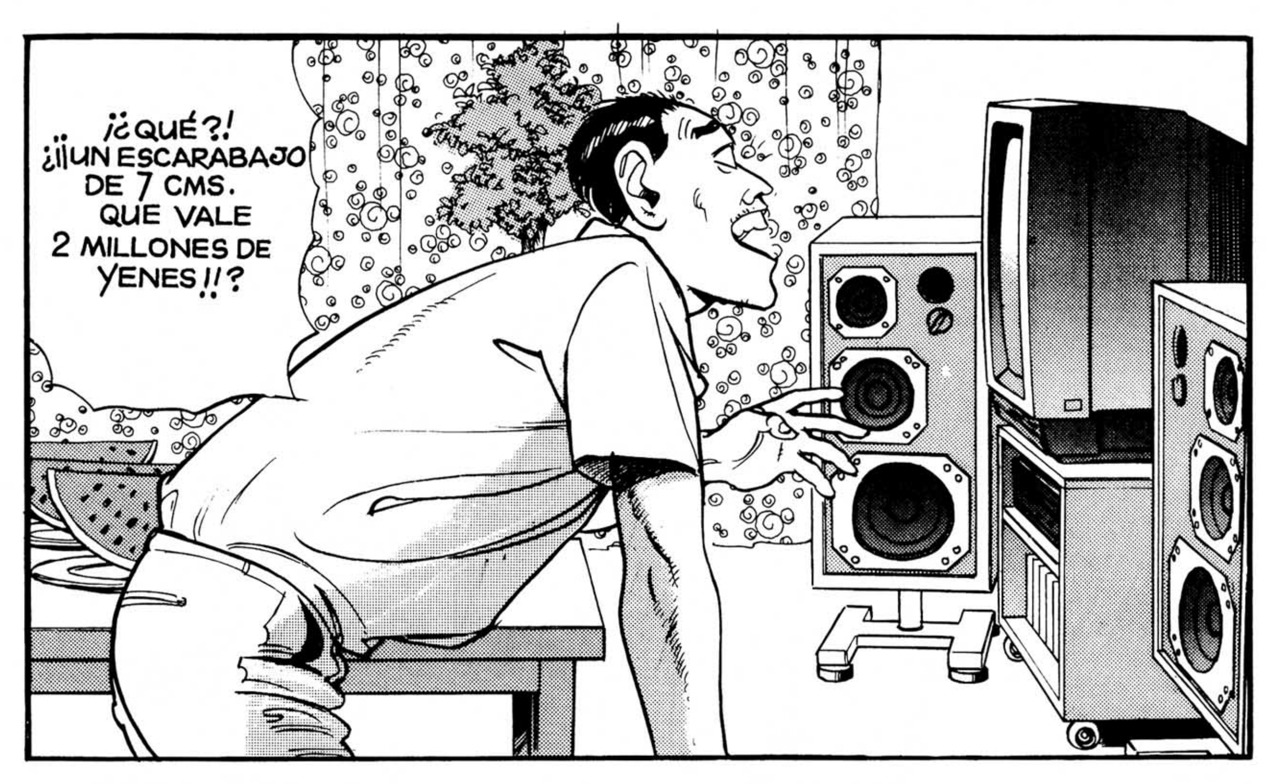


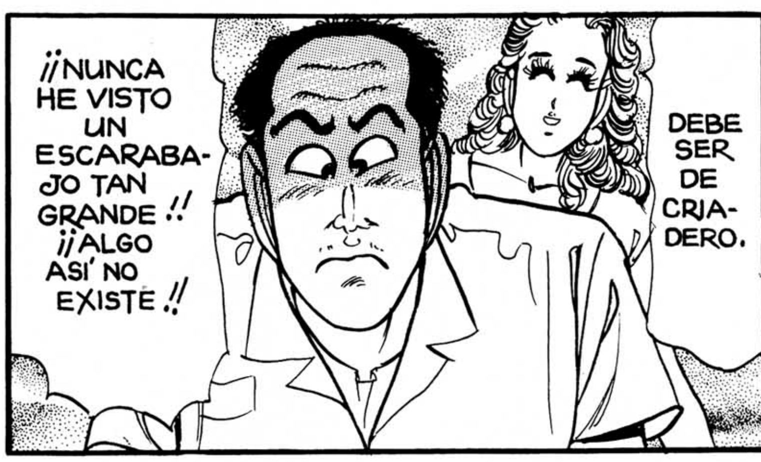
VA DE UN LADO A OTRO BUSCANDO INSECTOS PARA SU COLECCIÓN Y A MÍ NO ME HACE CASO...

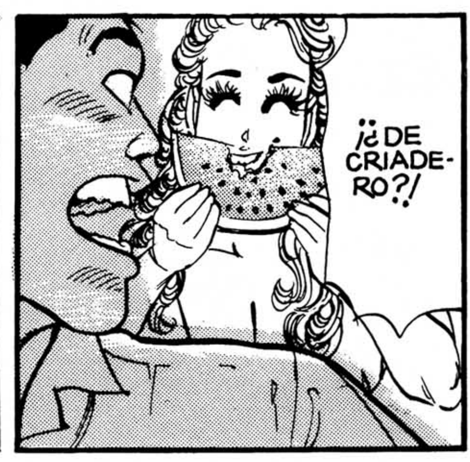


NNNNNN...


AAAAH
¡¡NNN..!!
¡¡OOOOH...!!
¡¡QUE ALGUIEN VENGA Y ME ABRACE FUERTE!!

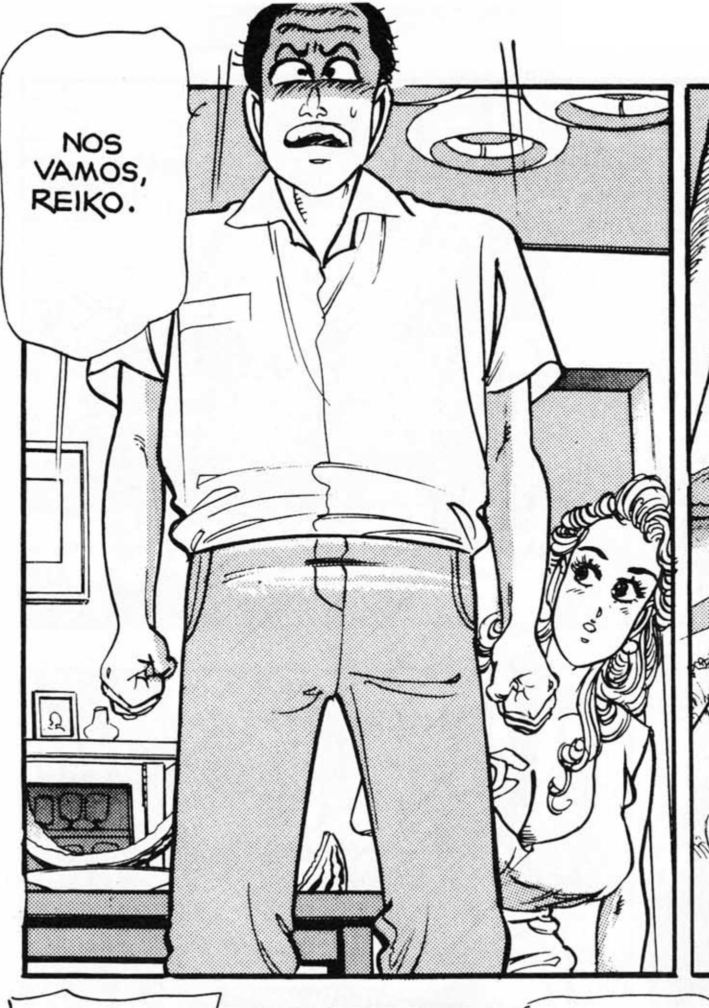
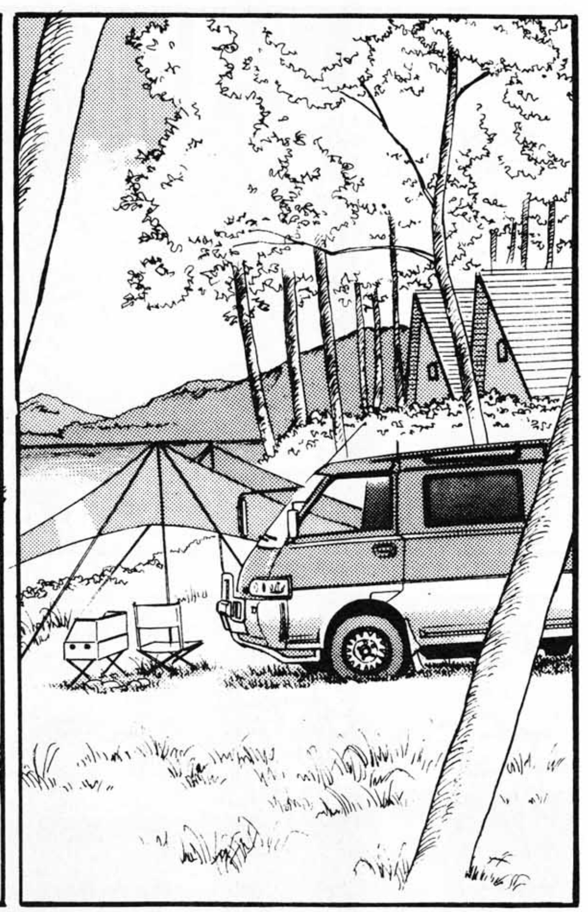

¡¿QUÉ?!
¿¡¡UN ESCARABAJO DE 7 CMS. QUE VALE 2 MILLONES DE YENES!!?


¡¡NUNCA HE VISTO UN ESCARABAJO TAN GRANDE!! ¡¡ALGO ASÍ NO EXISTE!!
DEBE SER DE CRIADERO.


¡¿DE CRIADERO?!


¡¡NOS ESTÁN TOMANDO EL PELO!! ¡¡UN ESCARABAJO NO PUEDE TENER MÁS DE 5 CMS. DE LARGO!!
¡¡SI ES TAN GRANDE, NO ES UN ESCARABAJO!!


EN EL MUNDO DE LOS INSECTOS TAMBIÉN HAY CRISIS DE IDENTIDAD.


NOS VAMOS, REIKO.


¡¡UAAH!! YA ESTAMOS EN EL CAMPING.
OYE, CARIÑO. ES LA PRIMERA VEZ QUE ME LLEVAS CONTIGO...
¿AH, SÍ? NO ME HABÍA FIJADO.

¡¿QUÉ ES ESTO?! ¡¡UN MONTÓN DE BASURA!!

ES INTOLERABLE... ¡¡LA GENTE VIENE AL MONTE, SE METE EN EL BOSQUE COMO SI FUERA SUYO Y LO ENSUCIA TODO!!


¡¡VAN A ESTROPEAR EL ECOSISTEMA!!

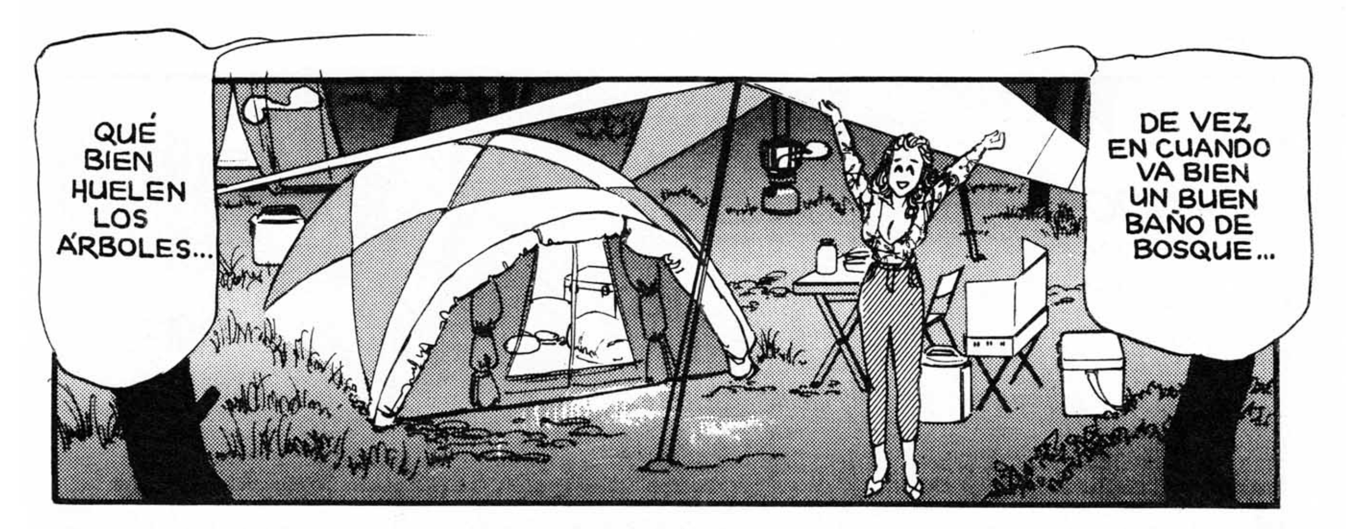




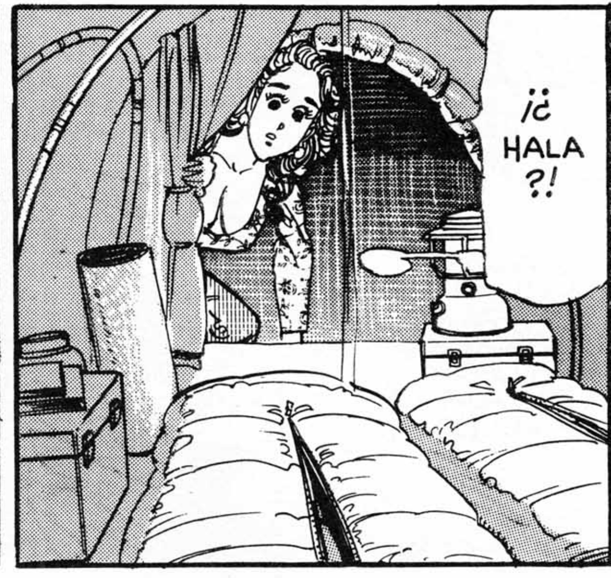

¿EEEEH...? SI HACES UN CORTE AL ÁRBOL, ¿VIENEN LOS INSECTOS?
SÍ... VIENEN INSECTOS DE TODAS CLASES.


HAY UNA JERARQUÍA Y UN ORDEN, Y TODOS SE REPARTEN LA SAVIA COMO BUENOS AMIGOS.
....


PERO EN EL CASO DE LOS ESCARABAJOS ES DISTINTO.
PORQUE TIENEN UNOS FUERTES COLMILLOS O UN CUERNO.


QUÉ BIEN HUELEN LOS ÁRBOLES...
DE VEZ EN CUANDO VA BIEN UN BUEN BAÑO DE BOSQUE...

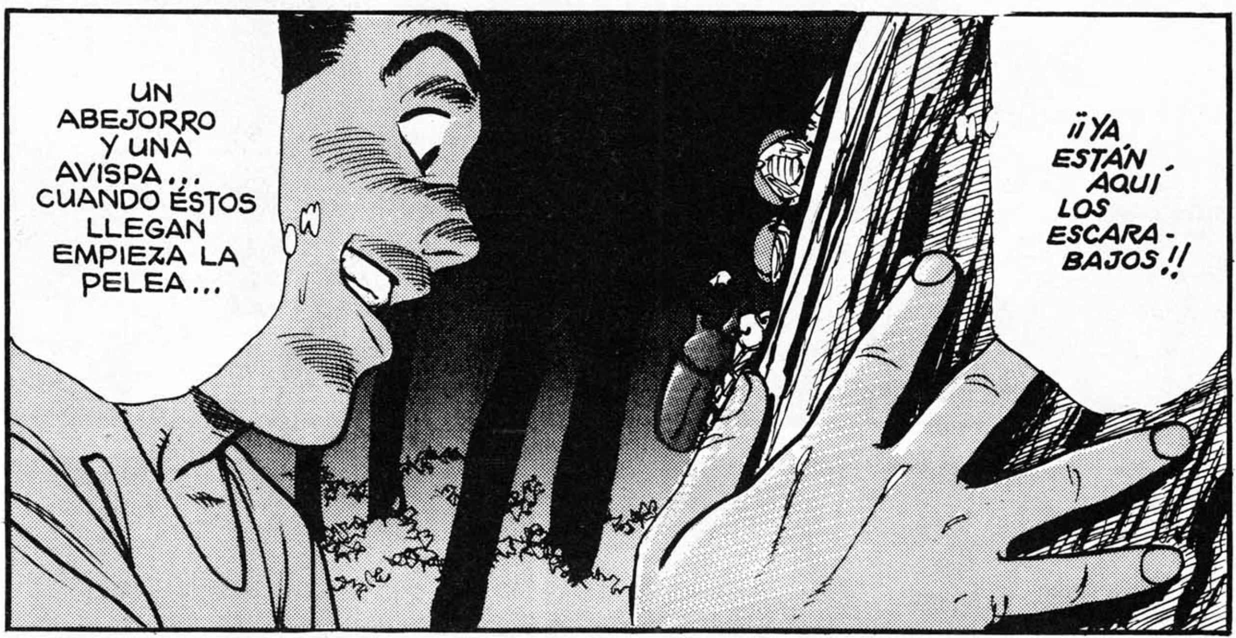

CARIÑO, VEN AQUÍ...
¡¿CARIÑO?!

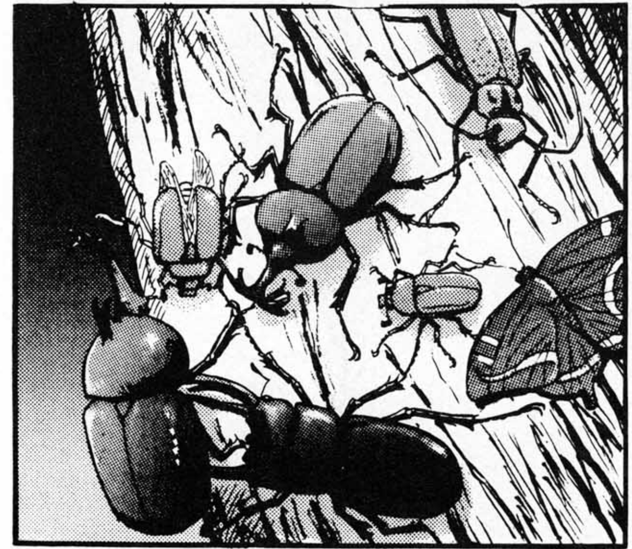

¡¿HALA?!

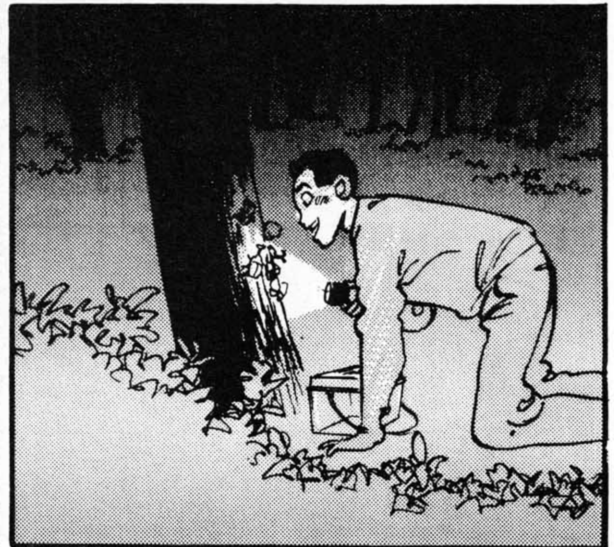

......
ANDA, YA ME HA DEJADO SOLA OTRA VEZ.




LA PRIMERA HA SIDO LA MOSCARDA, LUEGO LA CUCARACHA Y EL SALTA-MONTES...
¡¡OOOOH...!! ¡¡AQUÍ YA HAY UN MONTÓN!!


¡¡YA ESTÁN AQUÍ LOS ESCARA-BAJOS!!
UN ABEJORRO Y UNA AVISPA... CUANDO ÉSTOS LLEGAN EMPIEZA LA PELEA...






NNNN...
VAYAMOS DONDE VAYAMOS, YO SIEMPRE ESTOY SOLA...
¡NNNNNNNooo!!
aah aaaaah...


CARIÑO... CARIÑO...
¡¡HOY QUE PENSABA QUE PODRÍA DISFRUTAR DE SEXO AL AIRE LIBRE...!!
OOOOH... ¡¡ABRÁZAME...!!


ABRÁZAME...
¡¡QUE ALGUIEN ME ABRACE...!!
HA DICHO "ALGUIEN"...
......
......
EN ESE CASO PUEDE QUE LE SIRVA YO...


¡¡aaaaaa...!!
ANDA LA HOSTIA...
¡¡VENGA, HAZME EL AMOR!!
¡¡L-LO QUE T-TÚ DIGAS...!!


MNHHHHHHH...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡ESTO NO SE PUEDE AGUAN-TAR!!
AH AH... AOOOoooH...
FLUMP
FLUMP FLUMP FLUMP
¡¡NGUUUU...!!
¡¡CUÁNTO FLUJO!! ¡¡ME AHOGO EN UN CHARCO!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA


¡¡MÁS, MÁS...!!
FLISS FLISS


HUELE... HUELE A MUJER EXCITADA... ¡HUELE A JUGUILLO VAGINAL!


¡¡VAYA, VAYA!!


¡¡OOOH...!! SE LO ESTÁ PASANDO MUY BIEN
...


HAAA HAAA
¡¡VOSOTROS, VENID AQUÍ!! ¡¡ABRAZADME FUERTE!!
HAAA HAAA
¡¡MÁS... MÁS... TAPADME TODOS LOS AGUJEROS EN ESTÉREO!!
AAAH... ¡¡HACÍA TIEMPO QUE NO ME LA METÍAN!! ¡¡QUÉ GUSTO!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA


¡GUAU! ESTA NOCHE HAN VENIDO MUCHOS ...
PARECEN VARONES HAMBRIEN-TOS DE SEXO APIÑADOS ALREDEDOR DE UNA HEMBRA. ¡QUÉ IDIOTAS...!
¡¡OOOH!! ¡¡CUÁNTOS HAY AQUÍ TAMBIÉN!!
Y ASÍ ES CÓMO SE VA DESTRUYENDO EL ECOSISTEMA DEL BOSQUE Y EL "SEXOSISTEMA" DE LOS SERES HUMANOS...
¿¿MMMM...?!
¡¡EN EL MONTÓN DE BASURA!! ...
MM MM...
¡¡Y MÁS!!
¡¡MÁS ...!!
FIN

EL BESO DE ISABEL

Correo de KISS COMIX. Escribid a: Ediciones La Cúpula • Pza. Beatas nº 3 Entlo. • 08003 Barcelona • España

Isabel Andrade

saludos polinizados:

Hemos sobrevivido a una nueva edición del Saló del Cómic. El pabellón erótico andaba un poco desmejorado, pero para hambrientos/as ahí estaban el mítico **Peter Bagge** con sus escabrosos comentarios sobre la vida doméstica y el concierto de **Mauro Entrialgo**, fenómenos ambos que nos permitirán resistir los doce meses necesarios para llegar hasta el mismo evento del año que viene. Quizá logremos convencer al autor vasco para que traiga a su personaje más verde, el meditabundo luchador ***"Tyrex"***, hasta la Estació de França, y reproduzca en vivo y en directo algunas de las prodigiosas aventuras recogidas en el imprescindible álbum que acaba de editar TMEO. Os ruego enviéis cartas solicitándolo, siempre cortésmente redactadas, al buzón electrónico **mauro@mail.sedanet.es**

Tenemos una deuda de honor con un lector valenciano cuya carta se había enredado en la ropa de mi cama desde hace un par de meses. **Víctor** apuntaba: "*...lo leído que hay que ser para iniciarse en las páginas de **Solano** y **Barreiro** conocidas como "**El prostíbulo del terror**". Apenas me queda tiempo para poner en práctica sus oscuros rituales después de empaparme con tanta referencia literaria. Sin embargo, ese ambiente brumoso y retorcido me pone muy, pero que muy cachondo*". Líneas abajo se despide cariñosamente diciendo: "*Un mordisco en la entrepierna y un beso en la oreja*".

Siento mucho que terminara tu serie favorita. Espero que hayas disfrutado con el apocalíptico final, y que te llegaran a lo más hondo las vírgenes de **Ishtar**, tan parecidas a la deliciosa **Mathilda May** de ***"Fuerza vital"***.

Césars-tis escribe desde mucho más cerca, **Lucronium**. Dice ser... "lector y dibujante de cómix aficionado, camino del profesionalismo". También reconoce que "*...me encantan las negritas y mulatitas, siempre han sido mi debilidad. **Tobalina, Solano, "Sesumí" y Chiyoji Tomo** me cautivan de tal modo, que KISS pasa a ser otro torreón conquistado a la represión comiquera erótica*". Tan entregado está a la causa que reclama convoquemos un concurso de Cómix Erótico.

Me parece buena idea, pero déjanos unas semanas de respiro para organizarlo. Te recomiendo, mientras tanto, establezcas conexión epistolar con **Hernán Migoya**, devoto admirador de hembras de piel pigmentada, como tú. Respecto a lo del ***"Pequeñas Viciosas"*** dedicado, apuesto a que estará a punto de colarse en tu buzón a estas alturas. En cuanto a lo de la foto, espero que llegue a mis manos la tuya para corresponder debidamente, y que incluya alguna intimidad como lo que estoy releyendo en las siguientes líneas de tu carta: "*...me permito restregar traviesa y malévolamente mi miembro viril...*".

Cambio de tercio. Los chicos del **"Batmen Comix"** siguen buscando dibujantes y guionistas para su fanzine, que ya sabéis tiene una suculenta sección erótica. Y si no lo teníais registrado, aquí va la dirección donde pedir información y enviar originales: BATMEN COMIX. P.O.B. 106. 29080 Málaga.

Quiero animar también a los *kissers* electrónicos para que utilicen el *e-mail* de la revista, como ha hecho **Groucho**, un aficionado al porno que desea convertirse en director de películas hard. Tiene un par de preguntas técnicas al respecto. Primero, desea saber si los actores tienen que estar circuncidados. Segundo, cómo llegar a rodar una película. Y tercero, TODO sobre **Ashlyn Gere**. Se queja, para terminar, de la nueva línea de la revista, y de que no aparecen trabajos de sus autores favoritos ("*Ahora mismo, no publicáis nada de **Von Gotha** o **De Haro***").

Una carta completita. Bien, a los porno-actores no se les exige la circuncisión, en el mundo del porno de los 90 sólo es obligatorio el análisis de sida. Corre de cuenta de directores y productores la selección de los miembros viriles del reparto, sus características anatómicas y opciones éticas. Si deseas entrar a formar parte del star-system X, escribe un guión (yo por el contrario pienso que cuanto mejor escrito esté, más fácil será de rodar), y prueba, por ejemplo con **Kitsch**, la productora de **María Bianco** y **José María Ponce**, siempre a la caza de nuevos valores. Quién sabe si te sobra más de un talento. Ah, de Von Gotha ya deberías haber visto ***"Los infortunios de Janice III"***, como nº 91 de la **Colección X**, para la que De Haro está preparando un nuevo álbum precisamente.

24 de julio a la venta

No puedo reproducir entera la biografía de Ashlyn Gere en este correo, porque tendría que abandonar al resto de los kissers, y no practico ese tipo de monogamia. Pero me alegra que sea reclamada desde estas páginas, porque además de simpática y profesional, se dedica a su tarea sin prejuicios. Supongo que sabes que nació en Carolina del Norte (EEUU) en 1965. Que estudió interpretación porque, como tantas y tantos, su objetivo no era únicamente el cine para adultos. Comenzó posando para CHIC, HUSTLER y otras revistas, y a la vez participó en su primera película, ***"Bad"***, en 1990. Puedes ampliar información en el KISS nº 60, sección **El Avernáculo**. En su filmografía destacan ***"Camaleones del amor"***, ***"La mujer insaciable 2"***, ***"Bonnie & Clyde"***, ***"La mujer de hielo"***, ***"Fuego lento"***, ***"Night Train"*** e ***"Infiel"***. En este género, sin embargo, lo más gratificante es investigar uno mismo, ¿o no?

Besos y revolcones para todos,



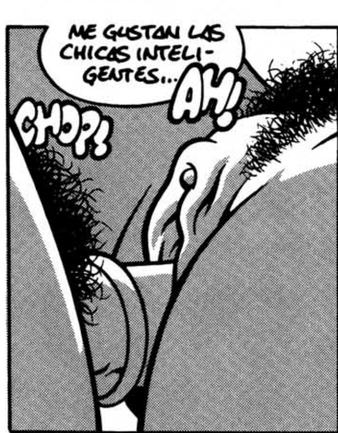

MMBL!!
MMBL... OYE... GLOB!
SÍII?
AAH!
...TIENE QUE ESTAR ELLA MMBL... PRESENTE?
NO ES POR NADA, GLUB... PERO...
TE MOLESTA EN TU TRABAJO?
AAH!
NO MMBL... PERO...
PERO QUÉ?
MMBL!
NO SÉ... VERLA AHÍ... PLANTADA COMO UN POSTE...
la chacha
ENCARNITA...
SEÑOR..?
MMMGH!
...PONTE DE CARA A LA PARED...
SÍ SEÑOR...
...COMO ORDENE EL SEÑOR
?!!


TE VALE MEJOR ASÍ?
A MÍ ME VALE COMO A TI TE VALGA, CARIÑO...
...MIENTRAS TÚ CUMPLAS MIS NORMAS...


...NO SERÉ YO QUIEN INTERFIERA...


...EN LAS TUYAS...


VEO...
MMMH
...QUE NOS ENTENDEMOS...


ME GUSTAN LAS CHICAS INTELIGENTES...
AH!
CHOP!


Y A MÍ LOS HOMBRES QUE SABEN COMPORTARSE COMO CABALLEROS...
MMMH
ENCARNITA...
SEÑOR..?
AAAGH!
VEN AQUÍ!
UUUH!


ARRODÍLLATE, ENCARNITA!
SÍ SEÑOR...
...COMO ORDENE EL SEÑOR
2


QUEREMOS QUE NUESTRA INVITADA DISFRUTE, ENCARNITA...
AH!
ASÍ QUE...
...VAS A METER TU LENGUA EN SU CULO Y ENSEÑARLE...
UH!
...DE LO QUE ERES CAPAZ!
?!!
SÍ SEÑOR...
PERDONA, PERO...
...COMO ORDENE EL SEÑOR
...NO RECUERDO HABER ACORDADO...
...QUE PARTICIPASE ELLA...
UY!
...LO DISCUTIREMOS LUEGO. AHORA...
LIMÍTATE A GOZAR...
SI SON TUS EMOLUMENTOS LO QUE TE PREOCUPA,
MIS QUÉÉÉ?
AAAAH!
JOVENCITA...
UHH!
MMBL..
MMBLG..
...NO ES ASÍ, ENCARNITA?
TE ASEGURO QUE ENCARNITA SABE CÓMO USAR SU LENGUA...
3


AAAAAAAAAAAAAAAAAAH!
MMMGH!
4


ESPERO QUE LA SEÑORITA HAYA PASADO UNA VELADA AGRADABLE
TE ASEGURO QUE SÍ, ENCARNITA...
HA ESTADO GENIAL!
JE!
CLOC CLOC CLOC CLO!
ENCARNITA!
SEÑOR...
DESNÚDATE, ENCARNA...
SIÉNTATE SOBRE MIS RODILLAS
...COMO ESTABA ELLA...
ASÍÍÍ
MMMMMH!
HAS GOZADO DE LA SESIÓN TANTO COMO NOSOTROS?
HAS ESTADO MAGNÍFICA EN TU PAPEL, QUERIDA...
5
SIII...
UUH!


...HA SIDO FANTÁSTICO, CARIÑO...
OOH!
...HAY ALGUNOS ASPECTOS ENFERMOS DE NUESTRA SOCIEDAD QUE DEBEN PERMANECER FUERA DEL CONOCIMIENTO DE NUESTROS TIERNOS INFANTES...
...CRIATURAS INDEFENSAS QUE BOGAN CON SU INOCENCIA...
ES CIERTO ENTONCES, SEÑORA CONCEJALA, QUE VA A CLAUSURAR LAS SEX-SHOP ENCLAVADAS EN SU DISTRITO?
COMO LES HE DICHO AL PRINCIPIO, LA PORNOGRAFÍA ES EL CÁNCER QUE VA CARCOMIENDO POCO A POCO...
...LOS CIMIENTOS DE NUESTRA RECTA MORAL CRISTIANA...
Y EL INTERVIÚ, TAMPOCO VA A PODER VENDERSE EL INTERVIÚ...?
Y LOS QUIOSCOS DE PRENSA? VA A PROHIBIRLES TAMBIÉN QUE VENDAN REVISTAS PORNO?
Y LAS VALLAS PUBLICITARIAS?
TELE KK
VA A CHAPARLOS..?
Y LOS CUERPOS DANONE?
ESO! QUÉ VA A HACER CON LAS PUTAS DE MONTERA Y LA BALLESTA?
VA A ENCERRARLAS EN PROSTÍBULOS COMO ANTAÑO?
Y LAS PUTAS?
VA A RECICLARLAS?
PRETENDE DEPORTARLAS A LOS BARRIOS POBRES DEL EXTRARRADIO GOBERNADOS POR LOS PARTIDOS DE LA OPOSICIÓN?
O MÁS LEJOS QUIZÁ?
VA A DARLES DE LATIGAZOS?
ESAS INFELICES NO SON TOTALMENTE RESPONSABLES DE SU TRISTE DESTINO...
PERO NO PODEMOS CONSENTIR QUE DETERIOREN CON SU DESCARADA Y PROVOCADORA PRESENCIA LA IMAGEN DE NUESTRA HERMOSA CIUDAD...
...A LAS PUERTAS YA DE LA CONVERGENCIA CON MAASTRICHT... INTEGRADA, DE HECHO, EN LA EUROPA LIBRE Y UNIDA! ESPEJO DE NUESTROS VALORES MABLA
BLA BLA BLA BLA...
FIJAOS, NO SE MUEVE!
CLAVAÍTA SA' QUEDAO...!
RAQUEL, TÍA! QUÉ TE PASA?!
NIÑAA... PERO NIÑA! QUÉ TIENES?!!
QUÉ LE VA A PASAR, NO HABÉIS OÍDO?! PASA QUE, A ESTE PASO, VA A TENER QUE IRSE A HACER LA CALLE AL CERRO LOS ÁNGELES!!
FIN

RELATO

la escena de la ducha

Pedro J. García

La chica había llegado al hotel ya tarde pero aún habíamos tenido un rato para charlar. Le conté que en mis ratos libres me dedicaba a la taxidermia, aunque no sé si le interesaba mucho el tema. Me dio la impresión de que pretendía coquetear conmigo. Yo soy muy tímido; no pude parar de tartamudear durante toda la conversación.

Entre sus coqueteos advertí que, de vez en cuando, elevaba miradas furtivas y nerviosas hacia fuera, hacia la calle. Como si temiese la entrada dramática de alguien a escena.

Cuando terminó su copa me rogó que le indicara su habitación: "La penúltima del corredor", y se retiró. Con un trotecito juguetón bamboleaba el exquisito culo que embuchaba en una falda de tubo; combinada con la blusa, los tacones altos y su peinado a la moda. Ninguna ecuación de la física moderna podría explicar la dinámica del movimiento de ese culo. Debía responder a algo mágico; a algún ritmo tribal aprehendido de generación en generación en la aldea de las mujeres con culos bonitos. Antes, mientras le explicaba el método para disecar a una gallina (cosa que solía hacer siempre que los clientes me pedían coversación... y siempre que no hubiera caldo de pollo en el menú), me había fijado en que sus tetas inflaban la blusa como hace el viento con el velamen de una fragata. El botón que no había querido abrocharse me colaba para disfrutar de un puesto de primera fila en el abismo de su escote. Fue una lástima que durara tan poco.

Buscando quizás relajarse y descansar del agotador viaje, la chica decidió darse una ducha. Echó una mirada al baño de la habitación. Alicatado todo de blanco, la lámpara, que estaba colocada justo en el dintel de la puerta, lo iluminaba de una forma cegadora, de quirófano. Comprobó la limpieza de las toallas y empezó a desnudarse. Abrió el grifo del agua caliente y probó la temperatura. El solo repiqueteo del chorro contra la bañera y el vapor que se generaba ya la reconfortaron. Corrió del todo la cortinilla de plástico y se introdujo en la tina. El líquido elemento se deslizaba caliente por sus curvas. Con una pequeña pastilla de jabón comenzó a enjabonarse, lentamente. Le gustaba acariciarse, recrearse en los pechos, pellizcarse tiernamente los pezones. Lograba de esta forma erguirlos pronto, endurecerlos. El calor del agua era un fiel compañero para su excitación. Sus dedos, maestros, encontraron pronto dónde ponerse a ejercer su maestría. Primero pizcaba de los pelitos de alrededor; operación que ejecutaba con intensidad creciente. Llegaba a hacerse daño, pero le volvía loca esa manera de suministrar sufrimiento. Luego, con su mano derecha, buscaba y abría los carnosos labios y también la entrada del culo. Prefería autopenetrarse a la par los dos agujeros. Su mano izquierda, mientras, no paraba de juguetear con sus pezones y con la pequeña perla de su coño, alternativamente.

Podía estar horas corriéndose así. Lo único que le preocupaba eran sus gritos. Era completamente incapaz de controlar sus gemidos de ardiente locura. Pero "qué más da", pensó, "si en este hotelucho no hay ni un alma. Ni una sola polla que llevarse a la boca".

La cortinilla se abrió de golpe con una inarmónica estridencia, un poco turbadora. Apareció a contraluz una siniestra figura con moño, con falda plisada a la antigua y con delantal, que la deslumbró. Enarbolaba en su mano derecha un gran consolador rojo, estriado y de punta redondeada, que parecía tener la urgencia de un ratón perseguido, para meterse en la primera ratonera disponible. El extraño personaje se recogió la falda en el peto del delantal y mostró su enorme polla en erección. La comparación con el vibrador sería semejante a la de El Increíble Hulk con La Pequeña Lulú.

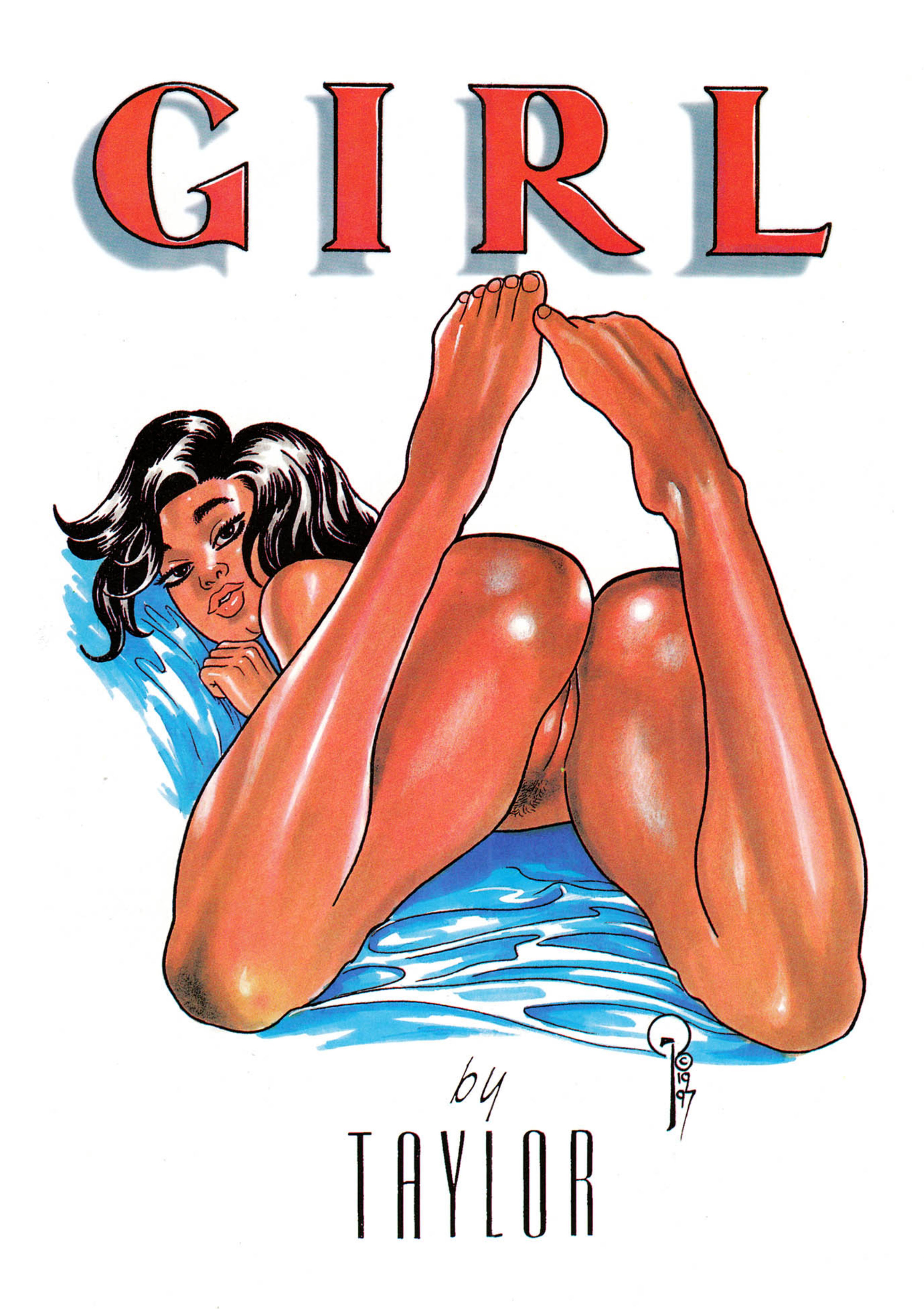
Nuestra bañista gritó. Larga e histéricamente. En realidad lo hacía por puro convencimiento estético; suponía que era eso lo que se debía hacer en una situación así. A decir verdad, no tenía ninguna intención de desaprovechar lo que parecía tan manifiestamente inevitable.

Apoyando las manos en el borde de la bañera, quiso comprobar, ella solita, si aquel estupendo cipote tenía cabida en su boca; para sorpresa del extraño personaje, que no esperaba una reacción tan solícita. De todas formas, esto no le amedrentó y, alargando su brazo derecho, arrastró el consolador por toda la columna de la bañista hasta donde ya no había columna, y lo alojó en el primer orificio a su alcance. Ella, un poco impresionada, no pudo evitar un pequeño mordisquito en la carne que le ocupaba. Acto que el extraño personaje interpretó como la amenaza de algo más doloroso, lo que le llevó a apartar, inmediatamente, el juguete de aquellos ambiciosos labios.

La mujer mostró un gesto de fastidio. Exponiendo una capacidad de mando fuera de cualquier cálculo del agresor, lo hizo caer sobre el suelo del baño y lo montó a horcajadas, a la vez que ella misma se cometía sodomía por detrás. Ante tan erótico bocadillo, el agredido agresor no tuvo más remedio que correrse. La mujer, un tanto decepcionada, le pateó durante unos minutos el hígado y le abrió la cabeza con el consolador. Luego cogió sus cosas y se marchó.

La ducha no cesó de proporcionar humedad a la escena. El sumidero la recogía toda, solícito. El extraño personaje, aún no recuperado del post-coito, miraba fijamente hacia algún punto de la estancia. Su mirada se fundía con el sumidero, y éste a su vez se fundió en negro.

(Dedicado a Alfred
con admiración
y a Mel
con agradecimiento).


GIRL
by
TAYLOR

¡MIERDA! ¡VAMOS, GIRL, ABRE TUS JODIDAS PIERNAS!
NO, BASTA. MI MADRE ESTÁ EN CASA, PODRÍA PILLARNOS.
NO SEAS TONTA. HEMOS ESTADO FOLLANDO TODA LA NOCHE.
YA NOS HUBIERA PILLADO.

¡JODER, TÍA! ¡DÉJANOS FOLLARTE OTRA VEZ!
¡UH! ¡VAMOS, CHICOS, TE-TENEMOS QUE IR A CLASE!

¡JODIDAS CLASES!
UH... BASTA, CHICOS...
AGUANTA ESA PIERNA, GARY.

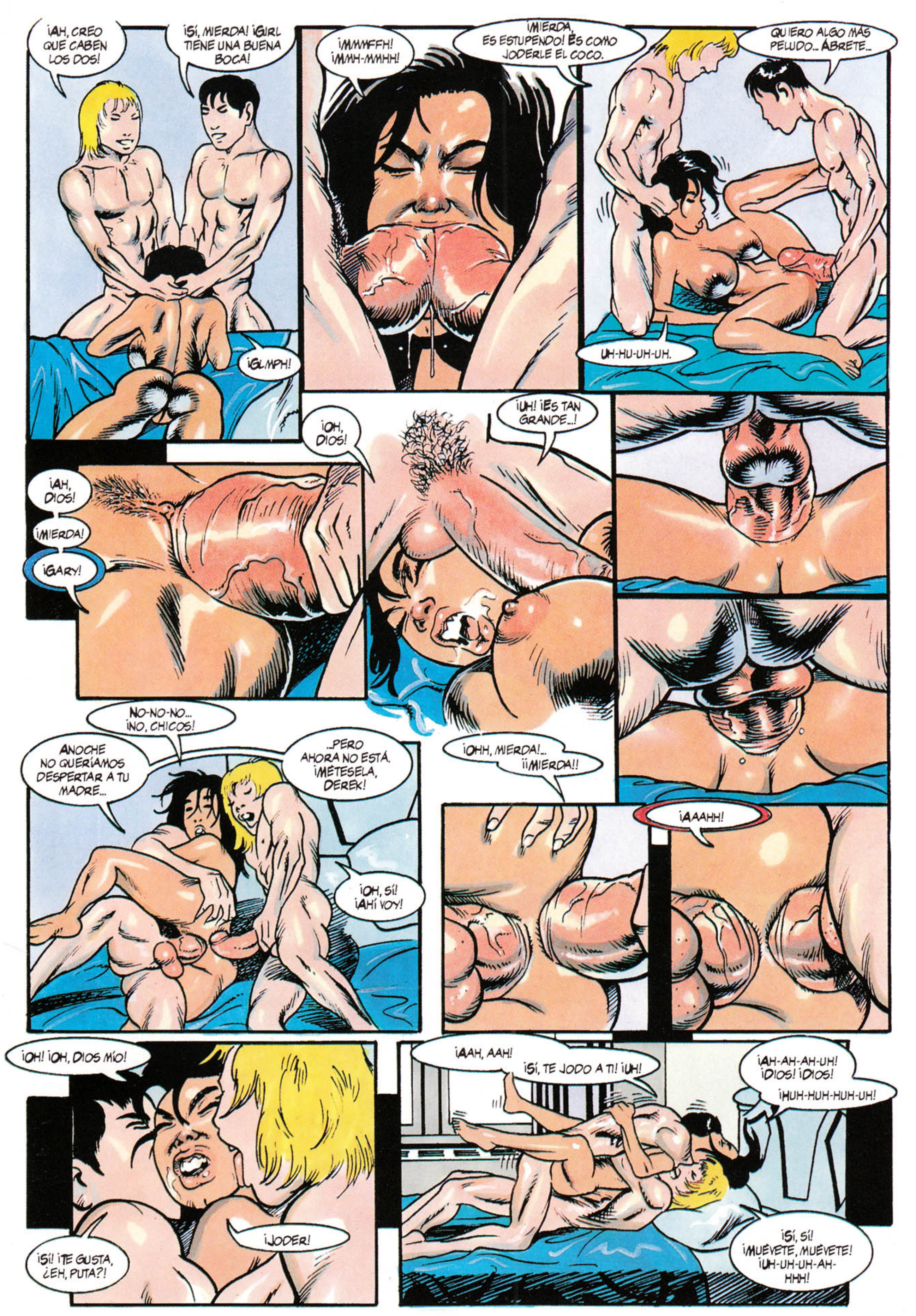
NOK NOK
¿ESTÁS DESPIERTA, JALEIRA?
¡MI MADRE!

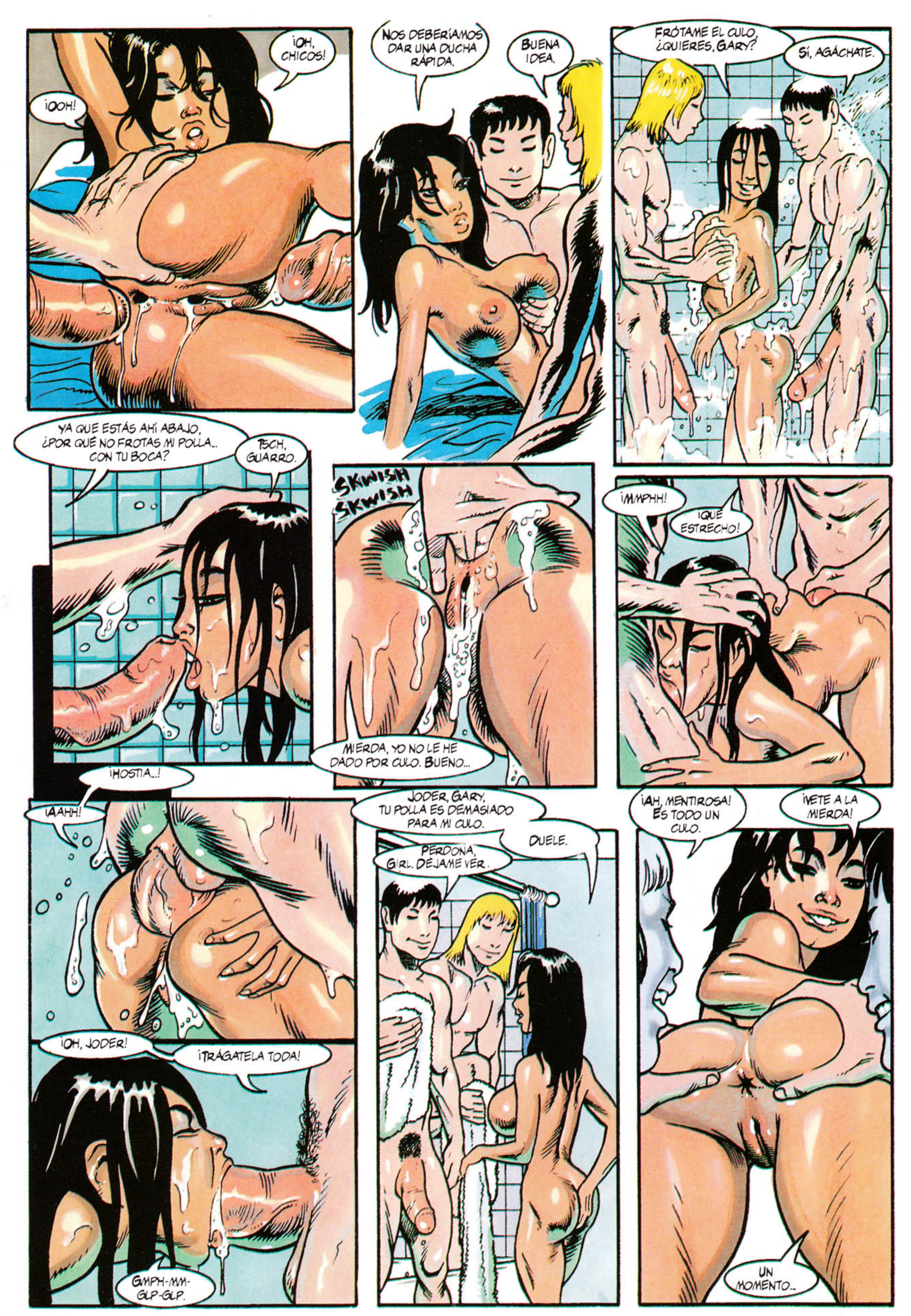
MMM... HOLA, MAMÁ.
SÓLO QUERÍA AVISARTE QUE ME MARCHO.

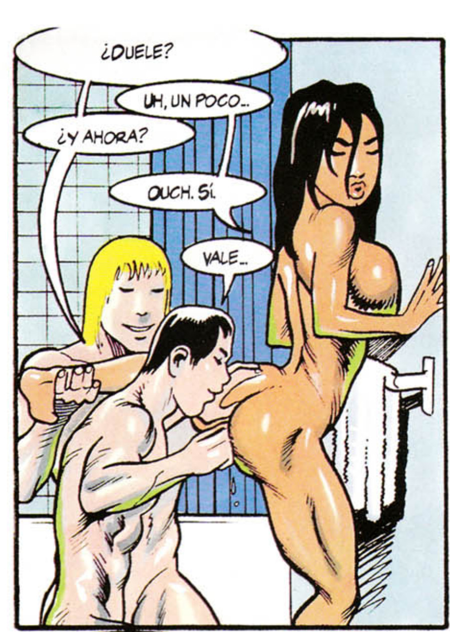


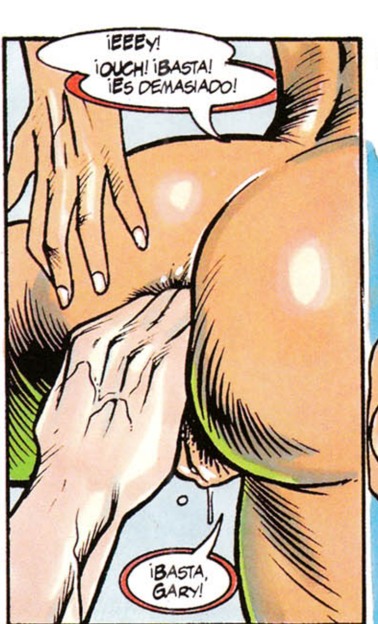




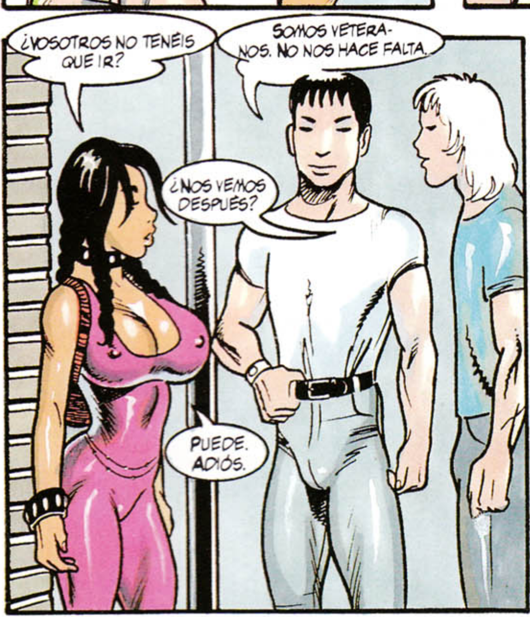

¡AH, CREO QUE CABEN LOS DOS!
¡SÍ, MIERDA! ¡GIRL TIENE UNA BUENA BOCA!
¡GLMPH!
¡MMMFFH! ¡MMH-MMMH!
¡MIERDA, ES ESTUPENDO! ES COMO JODERLE EL COCO.
QUIERO ALGO MÁS PELUDO... ÁBRETE...
UH-HU-UH-UH.
¡AH, DIOS!
¡MIERDA!
¡GARY!
¡OH, DIOS!
¡UH! ¡ES TAN GRANDE...!
NO-NO-NO... ¡NO, CHICOS!
ANOCHE NO QUERÍAMOS DESPERTAR A TU MADRE...
...PERO AHORA NO ESTÁ. ¡MÉTESELA, DEREK!
¡OH, SÍ! ¡AHÍ VOY!
¡OHH, MIERDA!... ¡¡MIERDA!!
¡AAAHH!
¡OH! ¡OH, DIOS MÍO!
¡JODER!
¡SÍ! ¡TE GUSTA, ¿EH, PUTA?!
¡AAH, AAH!
¡SÍ, TE JODO A TI! ¡UH!
¡AH-AH-AH-UH! ¡DIOS! ¡DIOS!
¡HUH-HUH-HUH-UH!
¡SÍ, SÍ! ¡MUÉVETE, MUÉVETE! ¡UH-UH-UH-AH-HHH!

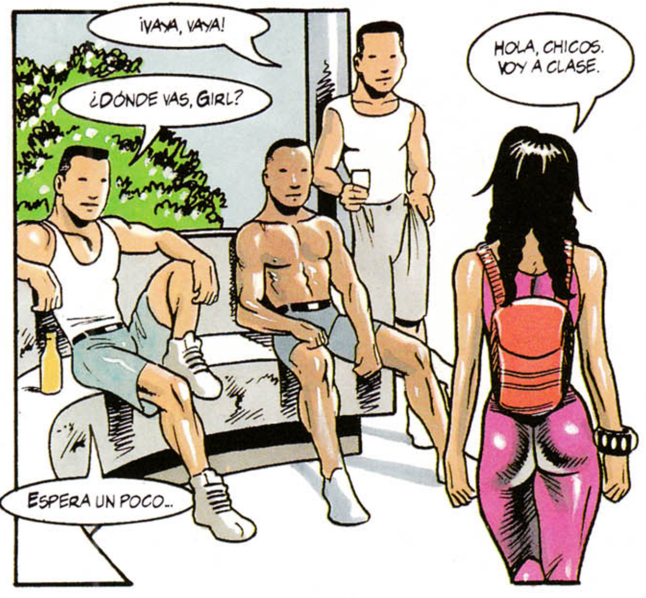

¡OH, CHICOS!
¡OOH!
NOS DEBERÍAMOS DAR UNA DUCHA RÁPIDA.
BUENA IDEA.
FRÓTAME EL CULO, ¿QUIERES, GARY?
SÍ, AGÁCHATE.
YA QUE ESTÁS AHÍ ABAJO, ¿POR QUÉ NO FROTAS MI POLLA... CON TU BOCA?
TSCH, GUARRO.
SKWISH SKWISH
MIERDA, YO NO LE HE DADO POR CULO. BUENO...
¡MMPHH!
¡QUE ESTRECHO!
¡HOSTIA...!
¡AAHH!
¡OH, JODER!
¡TRÁGATELA TODA!
GMPH-MM-GLP-GLP.
JODER, GARY, TU POLLA ES DEMASIADO PARA MI CULO.
DUELE.
PERDONA, GIRL. DÉJAME VER.
¡AH, MENTIROSA! ES TODO UN CULO.
¡VETE A LA MIERDA!
UN MOMENTO...

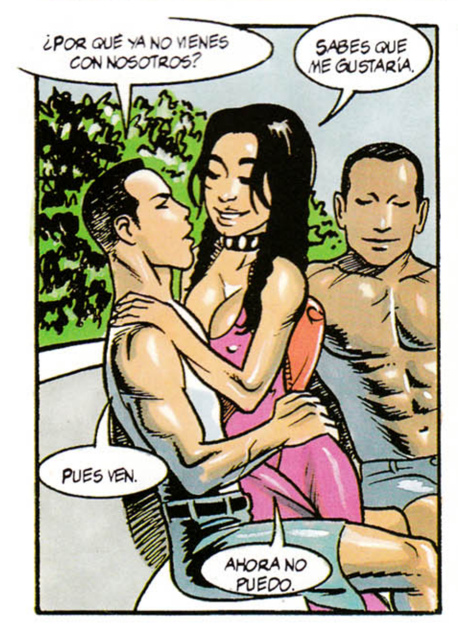

¿DUELE?
UH, UN POCO...
¿Y AHORA?
OUCH. SÍ.
VALE...

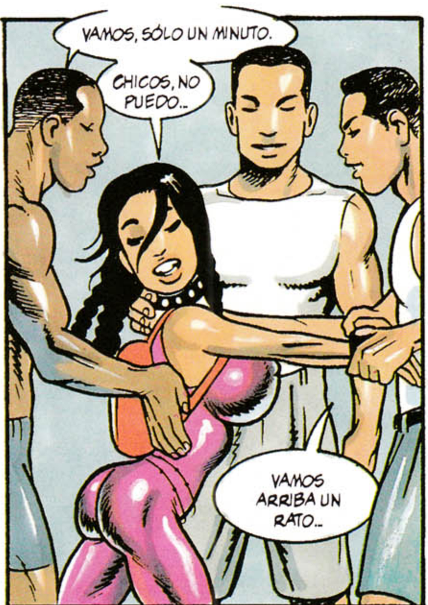

¡EEEY!
¡OUCH! ¡BASTA!
¡ES DEMASIADO!
¡BASTA, GARY!

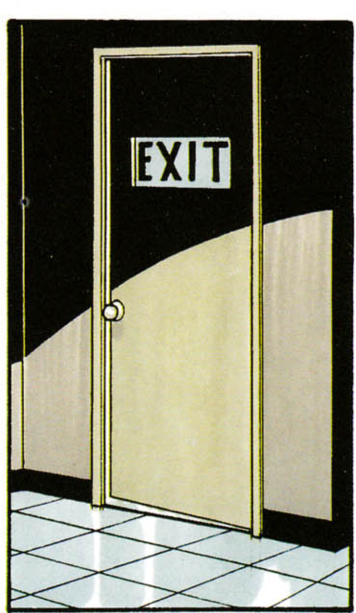

¡ERES UN GILIPOLLAS!
¡TE DIJE QUE ME HACÍAS DAÑO!
DÉJAME BESÁRTELO.
NO. LLEGAMOS TARDE A CLASE.


¿VOSOTROS NO TENÉIS QUE IR?
SOMOS VETERANOS. NO NOS HACE FALTA.
¿NOS VEMOS DESPUÉS?
PUEDE. ADIÓS.


HOLA, CHICOS. VOY A CLASE.
¡VAYA, VAYA!
¿DÓNDE VAS, GIRL?
ESPERA UN POCO...

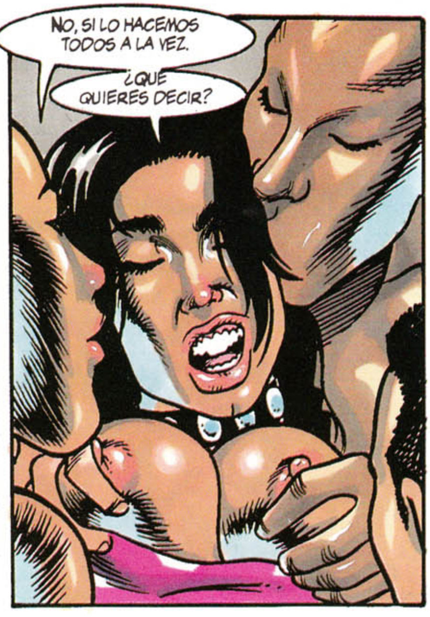

¿POR QUÉ YA NO VIENES CON NOSOTROS?
SABES QUE ME GUSTARÍA.
PUES VEN.
AHORA NO PUEDO.


VAMOS, SÓLO UN MINUTO.
CHICOS, NO PUEDO...
VAMOS ARRIBA UN RATO...


EXIT


¡JODER, ES INCREÍBLE QUE NUNCA LE HAYA DADO POR CULO!
VENGA, CHICOS...
CALMA, GIRL.
SÍ, TÚ TRANQUILA.


TIENES UN COÑO PRECIOSO...
¡JODER, CHICOS, VAMOS A TARDAR DEMASIADO!

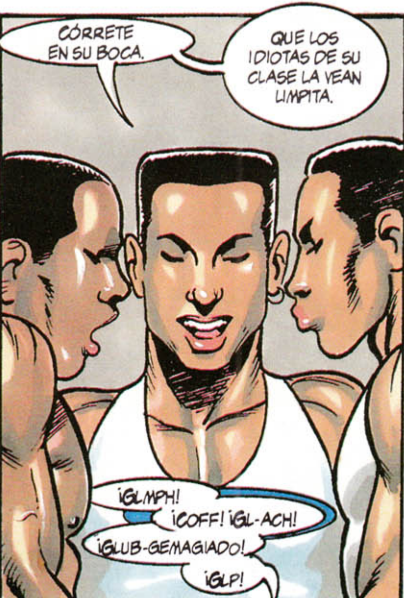

NO, SI LO HACEMOS TODOS A LA VEZ.
¿QUÉ QUIERES DECIR?

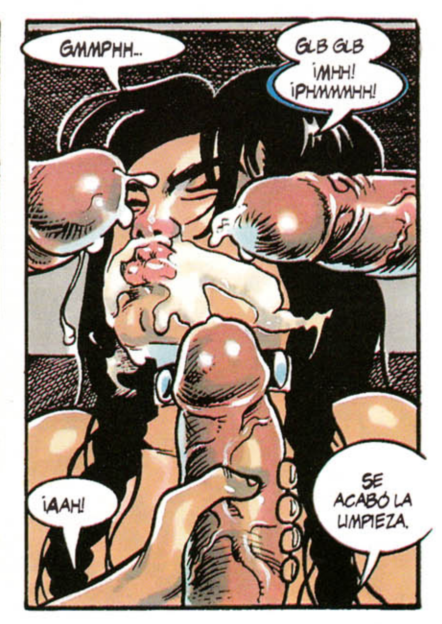

¡OH, MIERDA!
¡¡UNHH!!
¡SÍ, ASÍ ME GUSTA!
BENNY, ÁBREME BIEN SUS NALGAS...


AHÍ VOY... ¿LA SIENTES? ¡UNH!
¡AH, DIOS! ¡OTRA VEZ NO! ¡JODER!


¡AAH!
¡DIOS!
UUHH...


GMMPPHH.
MMMH...
¡UNH!
¡EH, SIGUE CHUPÁNDOMELA, TÍA!


CÓRRETE EN SU BOCA.
QUE LOS IDIOTAS DE SU CLASE LA VEAN LIMPITA.
¡GLMPH!
¡COFF! ¡GL-ACH!
¡GLUB-GEMAGIADO!
¡GLP!


GMMPHH...
GLB GLB
¡MHH! ¡PHMMMHH!
¡AAH!
SE ACABÓ LA LIMPIEZA.

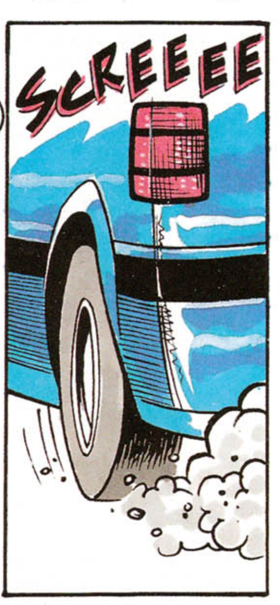

¡EH, ENANO DE MIERDA! ¿QUÉ COJONES HACES AQUÍ?
SÓ-SÓLO I-IBA ABAJO...
PUES VETE, CHAVAL. Y NI PALABRA.


ESPERO NO HABER HUNDIDO TU REPUTACIÓN.
14
SÍ, BUENO. SÚBEME LA CAMISETA, TENGO QUE IRME.
¿HASTA LUEGO?
PUEDE.


¡JODER! ¡TENGO EL CULO DOLORIDO!...¡OH!
HONK
¡CONOZCO A ÉSE!


¿CÓMO TE VA, GIRL?
TÚ ERES TONY, ¿NO? EL HERMANO DE SHERYL.
SÍ.
¿QUÉ HACES AQUÍ?

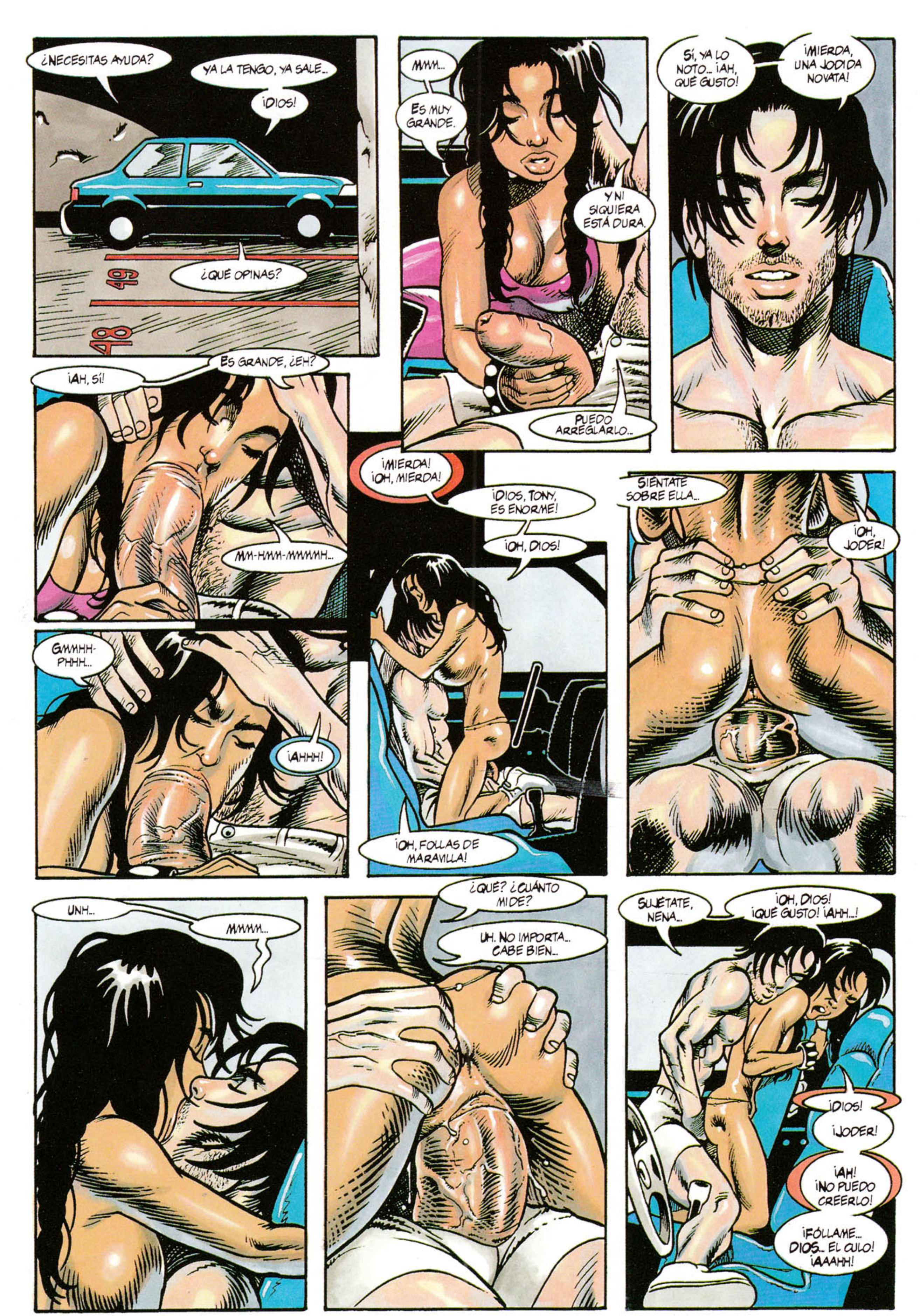

PASEABA. ¿TE ACERCO A CLASE?
(¡OH, DIOS!) VALE.
SUBE.


SCREEEEE

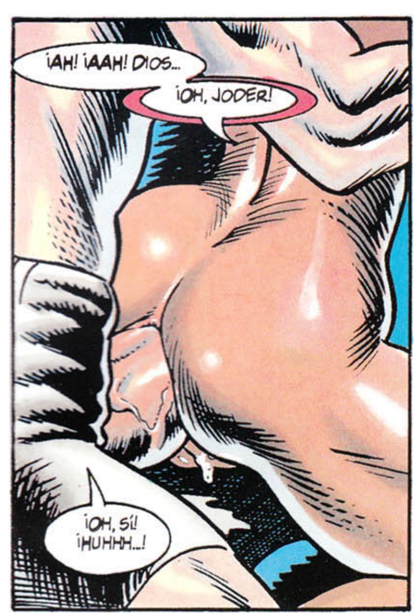

¿CÓMO TE VA SIENDO NOVATA?
DE MOMENTO, BIEN.
(¡MIERDA, ES JODIDAMENTE GUAPO! ¡NO ES JUSTO!)

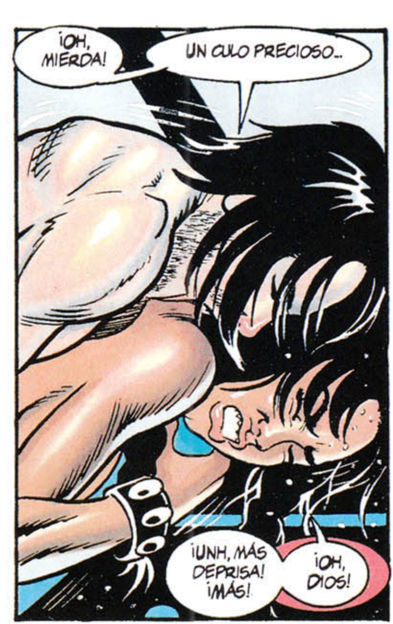

¿CUÁNTO MIDEN TUS TETAS, GIRL?
(¡OH, YA ES MÍO!)
USO UNA CIENTO VEINTE.
¡HOSTIA PUTA!

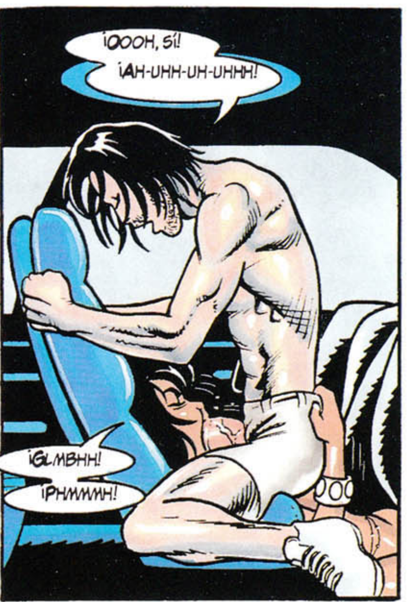

¿CUÁNTO MIDE TU POLLA?
NUNCA ME LA HE MEDIDO. ¿POR QUÉ NO LO HACES TÚ?
UHH...



¿NECESITAS AYUDA?
YA LA TENGO, YA SALE...
¡DIOS!
49
48
¿QUÉ OPINAS?
MMM...
ES MUY GRANDE.
Y NI SIQUIERA ESTÁ DURA.
PUEDO ARREGLARLO...
SÍ, YA LO NOTO... ¡AH, QUÉ GUSTO!
¡MIERDA, UNA JODIDA NOVATA!
¡AH, SÍ!
ES GRANDE, ¿EH?
MM-HMM-MMMMH...
GMMHH-PHHH...
¡AHHH!
¡MIERDA! ¡OH, MIERDA!
¡DIOS, TONY, ES ENORME!
¡OH, DIOS!
¡OH, FOLLAS DE MARAVILLA!
SIÉNTATE SOBRE ELLA...
¡OH, JODER!
UNH...
MMMM...
¿QUÉ? ¿CUÁNTO MIDE?
UH. NO IMPORTA... CABE BIEN...
SUJÉTATE, NENA...
¡OH, DIOS! ¡QUÉ GUSTO! ¡AHH...!
¡DIOS!
¡JODER!
¡AH! ¡NO PUEDO CREERLO!
¡FÓLLAME... DIOS... EL CULO! ¡AAAHH!


¡AH! ¡AAH! DIOS...
¡OH, JODER!
¡OH, SÍ! ¡HUHHH...!


¡OH, MIERDA!
UN CULO PRECIOSO...
¡UNH, MÁS DEPRISA! ¡MÁS!
¡OH, DIOS!


¡OOOH, SÍ!
¡AH-UHH-UH-UHHH!
¡GLMBHH!
¡PHMMMH!


GLB
GLB
MMMHH...


MMMH...
¿PUEDES DEJARME DONDE ME HAS ENCONTRADO?
SÍ, ¿NOS VEMOS DESPUÉS?
PUEDE.


¡OH, JODER!
¡A LA MIERDA LAS CLASES!
¡LOS TÍOS SIEMPRE ESTÁN DANDO POR CULO! ¡MIERDA!


MMM, ESTO ME IRÁ BIEN...
RIIINNGG
ICE PAK


¿SÍ?
HOLA, JASON... SÍ. ¿DESPUÉS DE CLASE? ESPERA, TENGO OTRA LLAMADA...
HOLA, JASE. SÍ, BUENO, PERO TENDRÉ QUE DEJARTE A LAS CINCO. VALE, ADIÓS.
¿SÍ?
HOLA, STEVE, ¿CÓMO VA LA BOLSA? ¿SALES A LAS CINCO? VALE, NOS VEREMOS. ADIÓS.
¿SÍ? WAYNE, HOLA. ¿CUÁNDO HAS VUELTO? ESPERA...
¿SÍ?
HOLA, KENNY. ¿ESTÁS ABAJO CON LUKE? EH, DAME MEDIA HORA. ADIÓS.
¿SÍ? OH, WAYNE, PERDONA... EH, ¿PUEDES ESPERAR, POR FAVOR?

FIN

EDICIONES LA CÚPULA

Ediciones La Cúpula

Si no los encuentras en tu kiosco o librería especializada puedes pedir estos y otros muchos comics a través del **catálogo** *incluido en el interior de esta revista.*

COLECCIÓN X

X 90
STRIP TEASE

La mejor dibujante de Italia

GIOVANNA CASOTTO



